

Ankur's UPload

राज

कामिंदर
विशेषांक

मूल्य 16.00 संख्या 121

जागा



इस
विशेषांक
के साथ टैटू
मुफ्त

सुपर कमांडो ध्रुव

Uploaded for RFIN Community

बुझाने की मारने के लिए हथियार चलाना तो लारवों हाथों की आला है... लेकिन खास निशाने को लक्ष्य करने के लिए खास हथियार बनाना कुछ चुनिन्दा हाथों के बस की बात है।... जुर्म की राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय दुनिया के खास निशाने पर कई सालों से कुछ खास लोग विद्यमान हैं। नागराज, डोगा, स्टील, तिरंगा... और अब इक्ति। लेकिन जो दो कांटे जुर्म और अतंकवाद की छाती में काफी गहरे धंसे हुए हैं, वे हैं नागराज और सुपर कमांडो ध्रुव ! और आज इनमें से एक कांटा निकलने वाला है। क्योंकि एक खास दिमाग और एक जोड़ी हाथों ने आज वह हथियार बना लिया है, जो सुपर कमांडो ध्रुव का नामोनिशान तक मिटा सकता है... और इसे चलाने की जरूरत नहीं है, यह खुद चलता है-

नक्षत्र दर रीज में तुमसे बढ़कर है ध्रुव ! दिमाग में, ताकत में, और कौशल में भी ! मेरी उम्र भी तुमसे ज्यादा लम्बी है। क्योंकि कुछ ही पलों में तेरी जिनदगी और मौत के बीच का जो फासला अभी तक कई सालों का था, वह सिमटकर एक पल का रह जाएगा !...

... लेकिन नक्षत्र जिरगा ! और अपनी बाकी जिनदगी तेरी हस्ती सिटने की खुशी मनाने में बिताएगा !...



... आज खत्म हुआ मेरा वह दुर्लभ जार, जिसमें एक-एक पल एक-एक युग की तरह बीते...

... खत्म हो गया तू और जीत गया नक्षत्र यह...

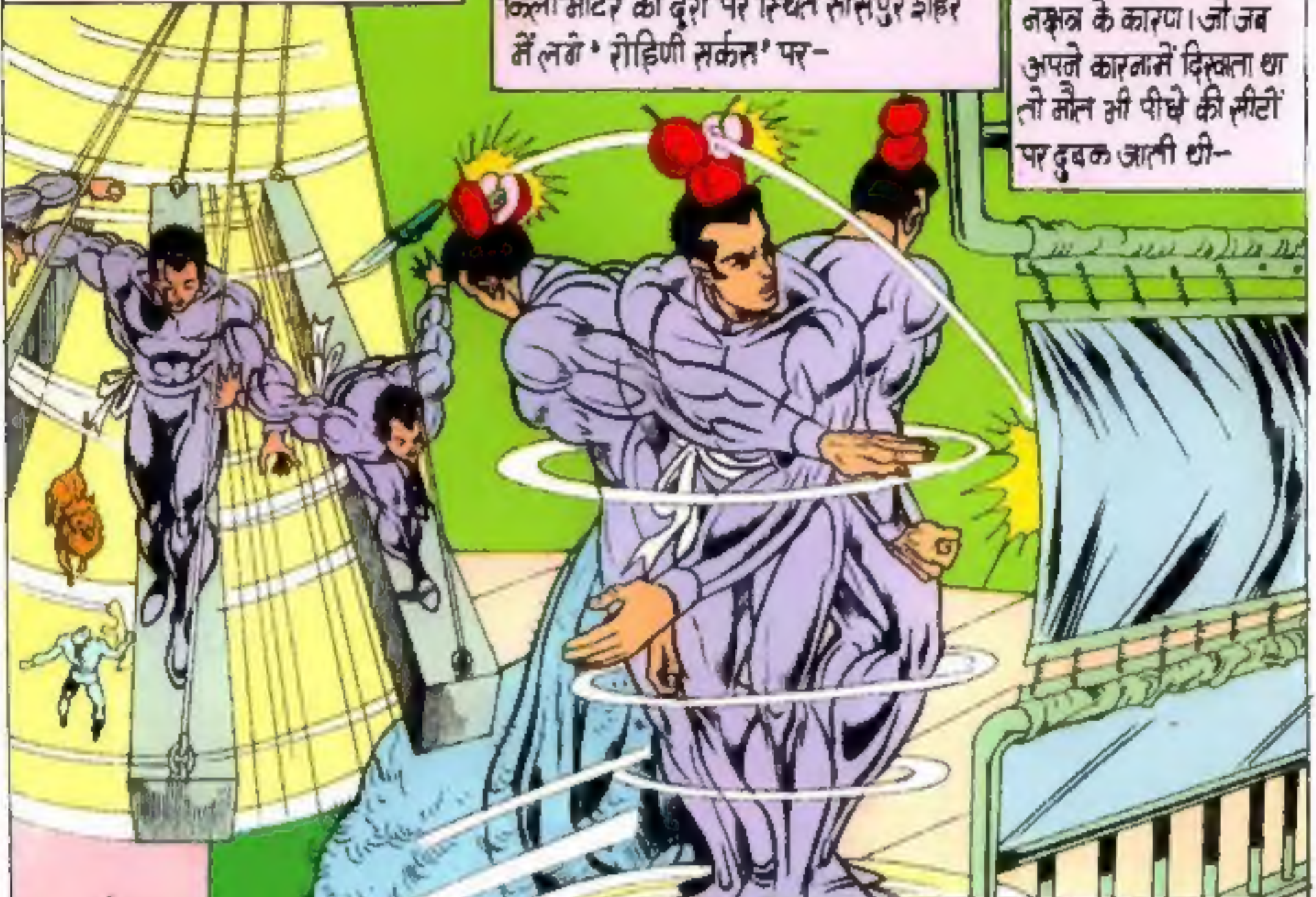
जंग

कथा: जौली सिन्हा
चित्र: अनुपम सिन्हा
इंकिंग: विठ्ठल कांबले
सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय
सम्पादक: मनीष गुप्ता

कहते हैं कि खोजने से तो 'भगवान' भी मिल जाते हैं। और चाहो तो ज़ैतान भी-

और इस बार खोजने वाले की लम्बी खोज आकर खत्म हुई थी, राजनगर से लगभग पचपन किलोमीटर की दूरी पर स्थित सीसपुर शहर में लगे 'रोहिणी सर्कस' पर-

जो महाहुर था तो सिर्फ एक महान् वाणी कलाकार नक्षत्र के कारण। जो जब अपने कारनामों दिखाता था तो मौल भी पीछे की सीटों पर दुबक जाती थी-



सर्कस जगत में ध्रुव के बाद यह पहली बार हो रहा है कि सर्कस के जो किसी एक कलाकार के दम पर हाउस-फुल जा रहे हैं।...

... क्योंकि इस कलाकार नक्षत्र का पालन-पोषण भी संयोगवश ध्रुव की तरह ही हुआ है। इसीलिए यह भी उसी की तरह हर फन में महिर है!...

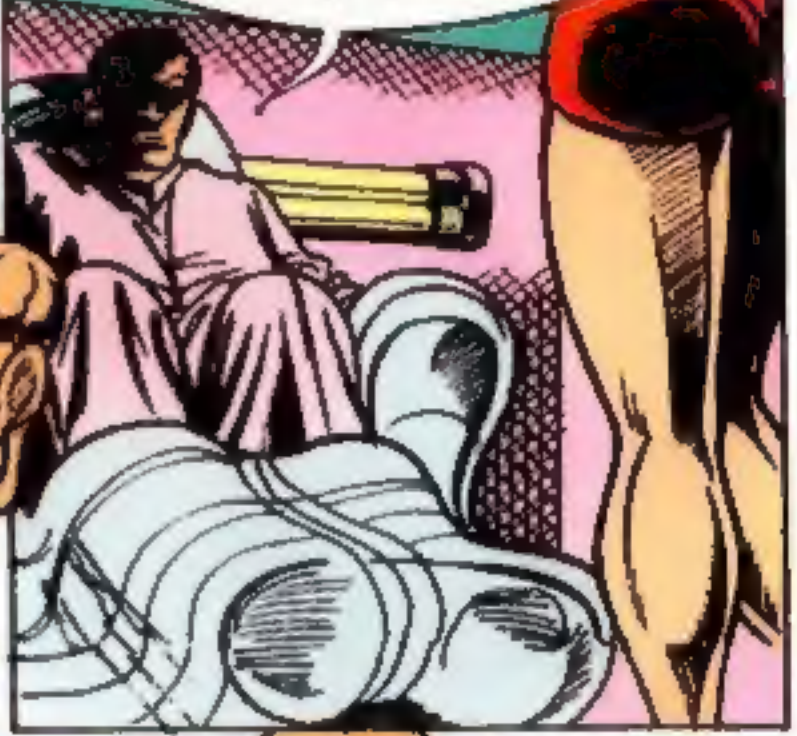


ऐसे कारनामों, जो न तो पहले कभी किसी ने सोचने की जहमत उठाई और न ही करने की हिम्मत दिखाई-

... वैसे तो यह 'गोल्ड मैडलिस्ट' विद्यार्थी भी रह चुका है। पर सर्कस में हर एक हादसे में अपने पिता के अंश हो जाने के बाद यह अपने आप ही सर्कस में झी दिखाने के लिए मजबूर हो गया। क्योंकि एक तो इसे अपने पिता और उनके व्यवसाय से बहुत प्यार है और दूसरे सर्कस में नर्स नर्स कमाल दिखाने से!...

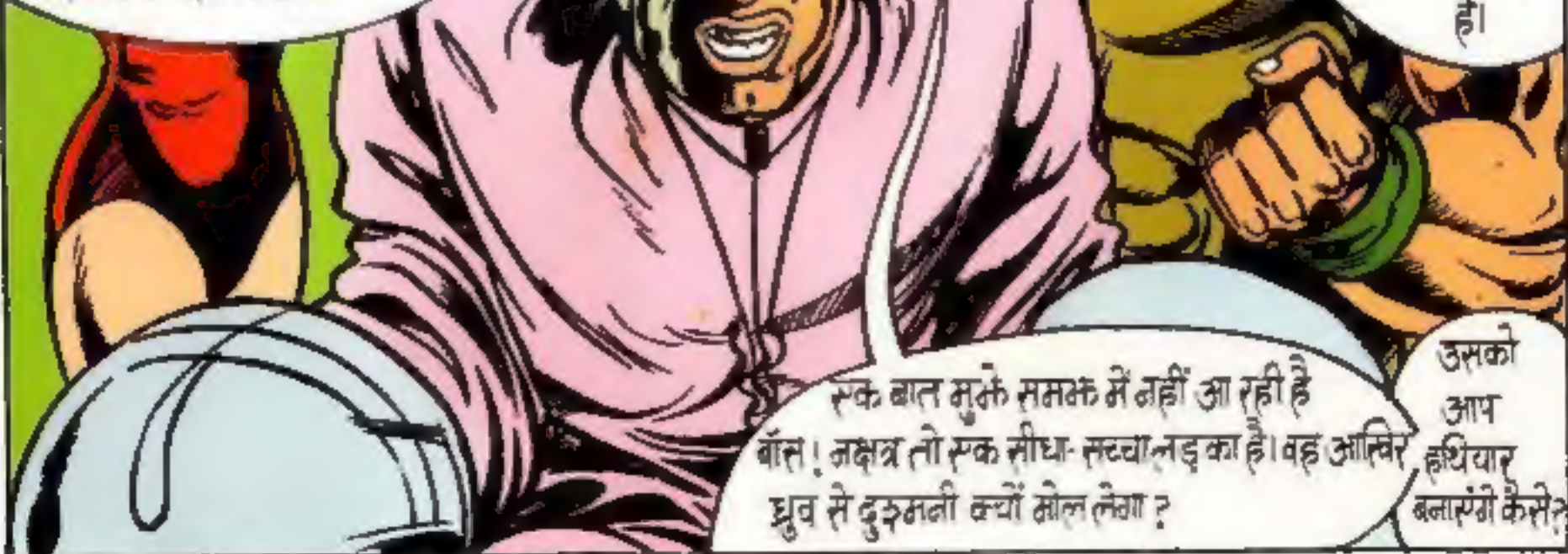
... मैं बरसों से ऐसे ही किसी दूरक की दुंदुनी के लिए भटक रहा था, जिसे मैं वह हथियार बना सकूँ जो ध्रुव को काट डाले। और यह नक्षत्र ध्रुव की काट है। सम्पूर्ण काट!

इसीलिए मैंने मुंहमांगी दाम देकर इस सर्कस की स्वरीव लिया। ताकि इस लड़के नक्षत्र और इसके बाप की जिन्दगी पर मेरी सील लगा जाय। ध्रुव ने मेरे 'ग्लोब सर्कस' की ब्लैक लिस्ट करके उसकी तबाह करने के साथ-साथ मुझे भी हाई वोल्टेज का करेंट लगाकर हमेशा के लिए अपाहिज बना दिया!*



यह तो मेरी किस्मत थी कि अस्पताल में सालों तक जिन्दा लाश बन कर पड़े रहने के बावजूद मैं बच गया। लेकिन उस दौरान भी मैंने सर्कस बन्द हो जाने के बावजूद तुम नमक-हलाल कलाकारों का पालन-पोषण करने में कोई कसर नहीं छोड़ी।

हमने भी तो आपका साथ नहीं छोड़ा बॉस! आपका दुश्मन सिर्फ आपका ही नहीं, हम सबका दुश्मन है। उसने हमारे पैर और धंधे दोनों पर लाल मारी है।



एक बात मुझे समझ में नहीं आ रही है बॉस! नक्षत्र तो एक सीधा-सच्चा लड़का है। वह आखिर ध्रुव से दुश्मनी क्यों मोल लेगा?

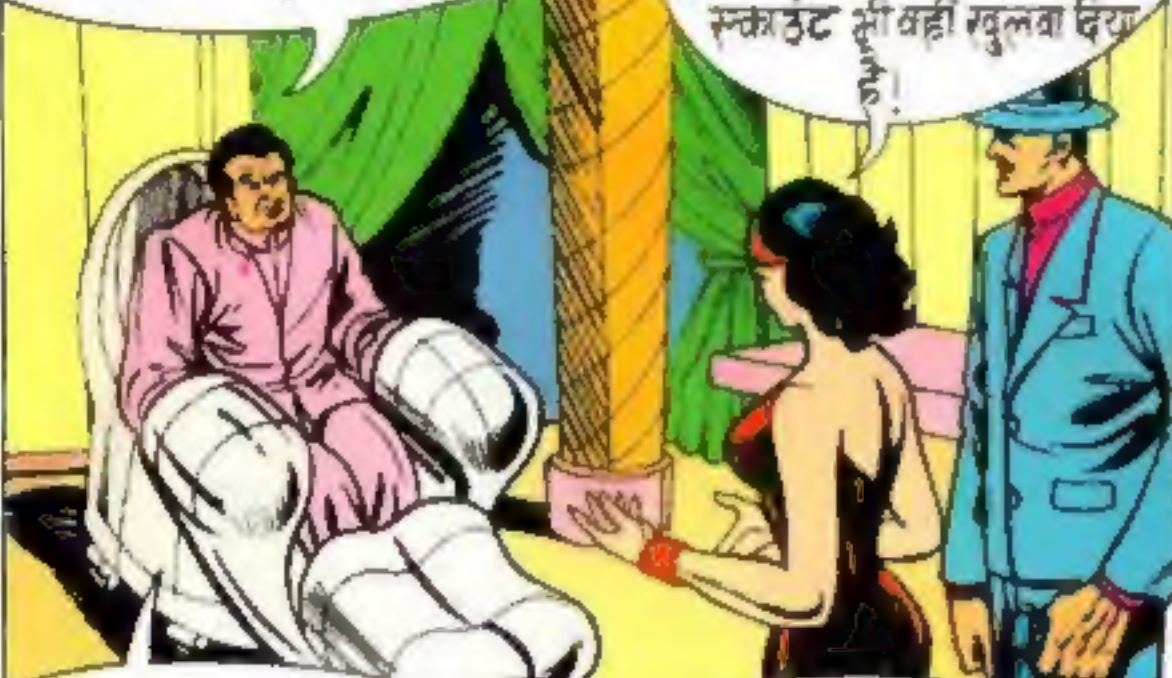
उसकी आप हथियार बनाएंगे कैसे?

दोस्त बनाने में वक्त लगाता है शॉट !
दुश्मन बनाने में नहीं। मैं इसकी सीधी दुश्मनी
धुव से नहीं कराऊंगा ! जरा निरधी कराऊंगा !
तुमने कमिंडर राजन के बारे में वह पता
लगाया जो मैंने कहा था, चेरी ?

हां ! वह हर स्कूतारीव की
अपनी तनख्वाह के पैसे बैंक से
निकालने जाते हैं। क्योंकि उनकी
तनख्वाह सीधी बैंक में ही जमा करा
दी जाती है। मैंने अपने सर्कस का
स्क्रूटेंट भी वही खुलवा दिया
है !

किसी भी महीने की आखिरी तारीख की रात
लुटेरों के लिए काफी व्यस्त होती है-

तुम सरकारी कर्मचारियों सेना है इस बार तु ये
को इस दूर से ही लाइलेते माल अपने बाप को दे
हैं बेटे ! इस तेरे बाप हैं ! दे ! अगले महीने तु
सारी तनख्वाह अकेले अपनी तनख्वाह
ही घर ले जायगा क्या ? घर ले जाना !



बेरी बेरी गुड ! मुझे तुम्हारी
यही अदा पसन्द है चेरी ! तुमने स्कू
काम शुरू करने को कहा तो तुम उसे
स्वस्थ करके ही मेरे पास आती हो !

स्कूतारीव तो पत्नी ही है।
हमको भी अपने सर्कस कर्मियों को
तनख्वाहें वांटनी हैं। जरा नकाश के बाप
आकाश को बुलाता ! परसों उसे भी हमारे
साथ बैंक जाता है ! वहीं पर उसका
स्क्रूटेंट बन्द करा देंगे !

ले छोड़ दिया तुम्हें ! अब चुपचाप
पतली गली से निकल ले ! वरना तेरी
बोटी-बोटी वैसे ही काट डालेंगे जैसे
स्कू महीने पहले तेरे ही स्कू आई-
बन्द की काट डाला था !



स्कू तो धूमखोर पैसे दंते में
आनाकानी कर रहा था और फिर
बचाओ-बचाओ चिल्लाने
लगा था !

ओह ! मेरे बिला से हलत
किस ही तुमने सब-कुछ उगल
दिया ! वरना स्कू महीने से
पुलिस वाले बेचारे न जाने
किस-किस पर झक करते
घूम रहे थे !

ये तेरी आवाज
को क्या हुआ ?
ये... ये बदल
कैसे गई ?



अभी तो सिर्फ आवाज
ही बदली है...



हाकल बदलती तो अभी बाकी है।

सु... सुपर... सुपर कमांडो ध्रुव!

हां, मैं! जब महीने भर से पुलिस को उस बेचारे सरकारी क्लर्क के हत्यारों का कोई सुराग नहीं मिला तो मुझे यही तरीका अपनाना पड़ा।

क्योंकि मुझे पता था कि जिसने एक क्लर्क की तनख्वाह छीनी है, वह दूसरे सरकारी कर्मचारी की तनख्वाह छीनने की कोशिश जरूर करेगा। और उसी स्थान के आस-पास करेगा जहां से उस क्लर्क की लाश मिली थी!



कमिल कितना भी सामूली अपराधी हो, पर होता तो हत्यारा ही है-

और अगर उसके यह अभास हो जाए कि वह पकड़ा जाने वाला है-

और उसे उस कैद या फांसी तक हो सकती है तो वह धुहे से भेड़िया बन जाता है-

तुने हम तक पहुंचकर गलती की है ध्रुव! सच्चाई जानकर तुने खुद अपनी ही चिंता की लकड़ियां सजा ली हैं। अब हम तुम्हें भी ज़िन्दा नहीं छोड़ेंगे।



दिमाग से पागल या क्रोध से पागल हो गए इन्सान की एक स्वसिध होती है, वह दूसरों को चोट पहुंचाने में तो एक स्वास आनन्द महसूस करता है-



लेकिन अपने शरीर की चोटों का उसे सहनस नहीं होता-

वह तो बस, अपने प्रतिद्वंद्वी को
फाड़ खाने के लिए बेताब रहता है-



लेकिन भेड़िए चाहे शिनती में
जितने भी हों...



...और शेर अकेला हो, फिर भी भेड़िए शेर का
शिकार नहीं कर सकते।



यह सत्य, जंगल में भी उतना ही सत्य
है-



अब जब तुम
जेल में ठक के
काटो, तो काम
भी करना पड़ेगा,
तनख्वाह भी मिलेगी
और तब तुमको
उसका महत्व पता
चलेगा!

एक तारीख को बैंकों में काफी भीड़ भाड़ रहती है। कई कंपनी वाले इसी तारीख को अपने कर्मचारियों को तनख्वाहें बांटते हैं—

और कई लोग अपनी तनख्वाहें बैंक से निकालने आते हैं—

सीसपुर में तो कोई ठंढा का बैंक था नहीं आकाश ! इसीलिए हमने राजनगर में अपना स्काउंट खुलवा लिया।



अच्छी तरह से समझ लो ! क्योंकि हम अपने कलाकारों को हर हफ्ते तनख्वाहें बांटेंगे, और हर हफ्ते पैसे निकलवाने तुमको ही आना पड़ेगा !

लेकिन जरा सतर्क रहना ! यहां पर लूटपाट की वारदातें काफी होती हैं ! गुंडे बदमाश हमें कांताक में रहते हैं !



आप निश्चिन्त रहिए चैरी जी ! आकाश जान दे देगा पर पैसे नहीं देगा !

जाल बिछना शुरू हो गया था—

झिंकार यानी आकाश उसमें फंस भी चुका था—

अब इन्तजार था तो बस झिंकारी यानी कमिश्नर राजन का—

ये लो ! इस बैंक में तो फटाफट काम होता है ! पैसे मिल गए ! अब चलो !

एक मिनट भोले बाबा ! जरा पैसे तो मिल लें ! कम निकले तो अपनी जेब से भरना पड़ेगा !



और समय भी तो कटता है ! ये कमिश्नर राजन अब तक क्यों नहीं—

...आ गया ! अब नाटक शुरू !

आ... आकाश ! मारे गए ! उस पिस्तौल वाले को देख रहे हो न ? यहां का बहुत बड़ा गुंडा है ! इसने झायद हमको दो लाख रुपये निकलवाते भी देख लिया है ! बाहर निकलते ही हमको लूट लेगा ! ऐसा करो, तुम यह ब्रीफकेस लेकर बाहर निकलो ! हम इसका ध्यान बंटाने हैं !



ठीक है !—



अगर अपनी योजना विफल होते देखकर चेरी बीच में न कूब पड़ती-

बचिए सर! वह आप पर गोली चलाने जा रहा है!



चेरी ने जानबूझकर, राजन मेहरा की दिवार पर रखी उंगली को दबा दिया। एक घातक धमाका हुआ-

और निशानेबाज द्वारा दिशा पई हुई गोली, आकाश के सीने और पीठ को फाड़ती हुई बाहर निकल गई-

आ SSSSS ह!



एक चीख के साथ आकाश के प्राण-पत्थर उड़ गए-

यह तो मर गया! यह तुमने क्या किया? मुझ पर कूदी क्यों?



मु... मुझे लगा कि वह आप पर गोली चलाने जा रहा है। मैं तो आपकी जान बचाने के लिए आप पर कूदी थी। मुझे क्या पता था कि आपसे गोली चल जा रही!

ओफ! डैम इट! रवैर पुलिस हेडक्वार्टर को फोन करके मेरे पर्सनल गार्ड्स को बुलाओ!

बॉस का प्लान सफल हो गया था। कमिशनर राजन के हाथों नक्षत्र का पिता आकाश मारा जा चुका था-

और नक्षत्र की दुश्मनी पुलिस कमिशनर राजन सेहरा यानी ध्रुव के पिता से हो चुकी थी। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो नक्षत्र की दुश्मनी ध्रुव से हो चुकी थी-

हमने बीच में आने की कोशिश की, पर तब तक कमिशनर राजन, 'बैक-लुटेरा' चिल्लाते हुए आकाश पर गोली चला चुका था



पर क्यों? उसने मेरे पिता को लुटेरा क्यों बना दिया? उन्होंने तो जिल्दगी में एक चीटी तक को नहीं मारा!

पुलिस वाले अजसुलके केस, सुलझाने का नाटक करने के लिए अक्सर ऐसा करते हैं! किसी भी बेबुनाह को गोली मार दो, और उस पर तीन-चार केस करने का इलाज मढ़ दो!



ज्या की... सुबुकी... लाइ का क्या हुआ?

उसको पुलिस के पास से कबला सकते हैं?

न, न, न, नक्षत्र, यह गलती कभी मत करना, पुलिस वालों के पास जाला भी मत

क्योंकि अगर तुम उनके पास चले गए तो तुमको लचकड़े पना दल मारदी

तो मैं क्या करूँ? क्या करूँ मैं? भूल जाऊँ अपने बाप को? भूल जाऊँ सब कुछ?

नहीं! ये सब कभी मत भूलना



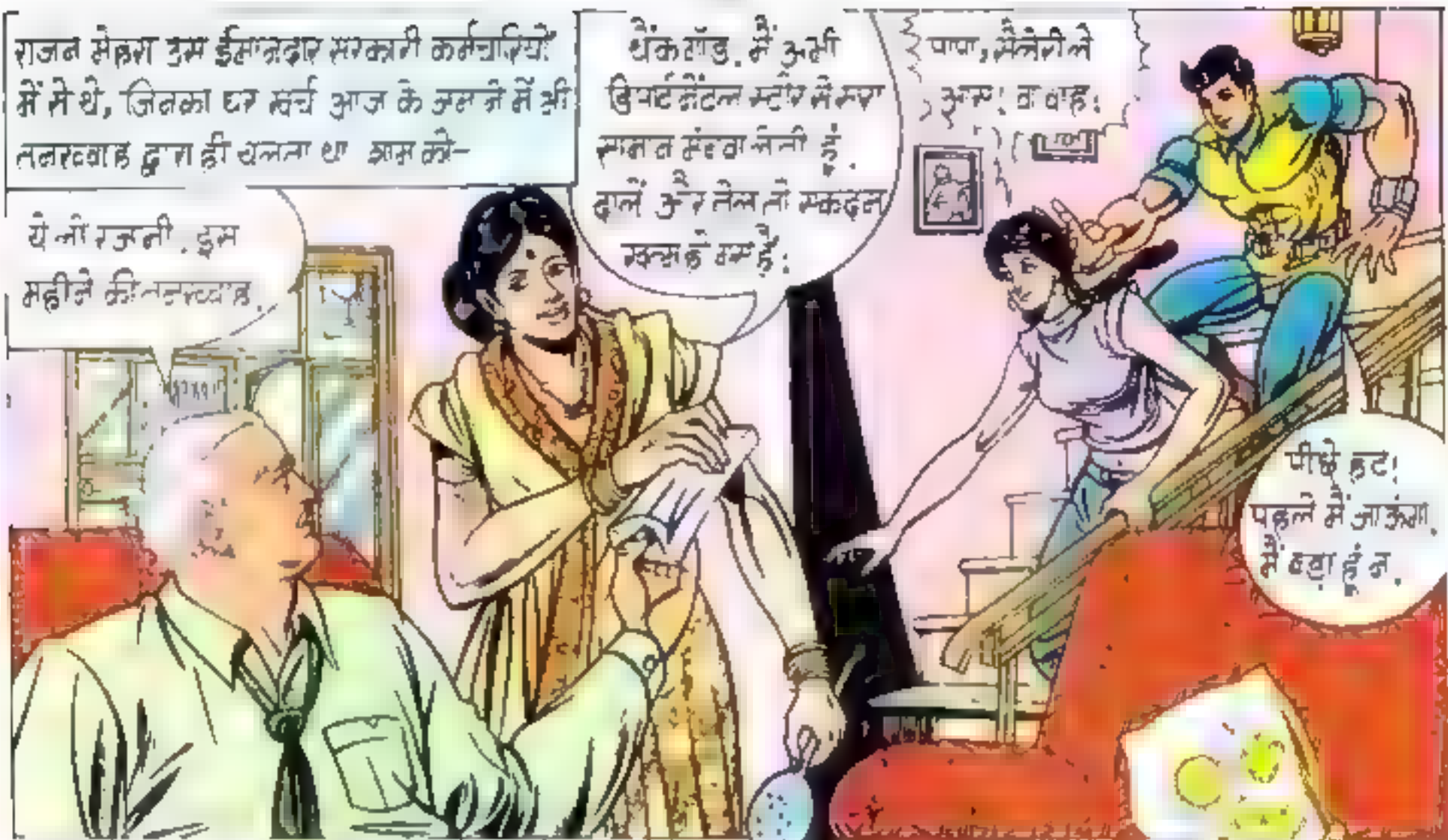
हैं, नक्षत्र, यह पता चलते ही कि तुम आकाश के बेटे हो, वे तुम पर भी कोई इन्जाम मढ़कर तुमको भी बंदूक कर देंगे, तब तुम कभी, कुछ भी न कर सके

भूलना है तो यह भूल जाओ कि तुम एक कमजोर इंसान हो और इतने बड़े पुलिस वालों को जूनों के लोहे खड़े नहीं कर सकते

धीन-धीन उससे उनकी जितनीयां, जितनीं हमने हमारे वक्तावार बेकुमर आकाश को मारा है! तुम्हारे पिता आकाश को तुमसे मारा है



कुने की सेंट मरे उतको!



राजत मेहरा तुम ईसाईदार सरकारी कर्मचारियों में से थे, जिसका घर स्वर्ण आज के उमर में भी तलारवाह द्वारा ही चलता था आस की-

ये तो राजनी. इस महीने की तलारवाह.

थैंक गॉड, मैं अभी बिपटर्नमेंटल स्टोर में सरा सात सेंटर लेती हूँ. दालें और लेस तो स्कंदन स्कंदन के रस हैं.

पापा, मैनेरी ले आर! व वाह!

पीछे हट! पहले मैं जाऊंगा, मैं बड़ा हूँ न.

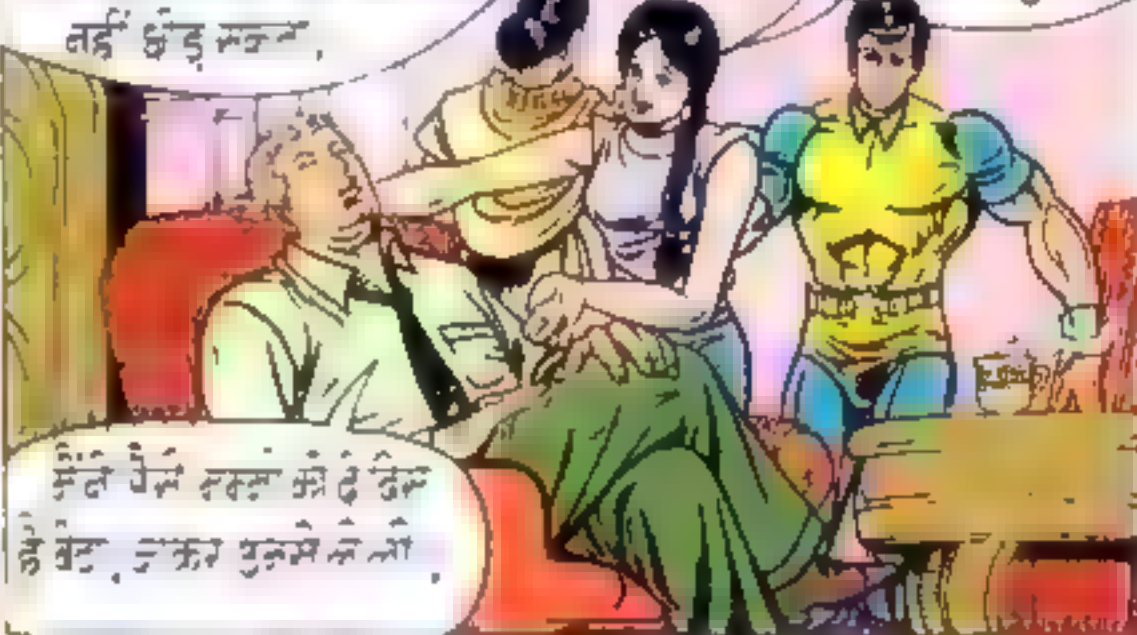
बड़ा हुआ तो आ हुआ, जैसे पैर खजूर, आगे छोटे जसंगी आगलकल में आइया हुआ.

ठाक है, ठीक है, ठीक है. कभी तलारवाह विरा और मेरे काले का भी, लूई पहले ले ले अगली पेंकट मनी.

ये 'कड़म कड़म' के हैं कड़मियाँ. अरे जैसे हैं 'पेंकट मनी' के मेरे कड़म हैं. मैं कड़मों का छोड़ सका हूँ पर नील मैं लपट की पेंकट मनी वहीं छोड़ सका.

पापा, मेरी पेंकट मनी.

पहले मेरे को देना, पापा! मैं लपट बड़ा पिछले महीने बड़ा उधार हो गया लपट पर



मैंने जैसे कड़मों को दे दिया है बेटा, जकर तुमसे ले लो.

आगे तो कलकल में ही रहती है खजूर. पर लपट जैसा लालची मैं नहीं बूंगा.

कड़मों का हूँ लपट पर, पर पेंकट मनी के नील मैं लपटों के लिए बंदर की तरह झुलने लगे हूँ.

कड़म का है पापा? आज पहली बार आपने अपने हाथों में पेंकट मनी वहीं बंटी? कुछ बड़बड़ हो गई है क्या?

हां, धुव.



आज सुबह बक में एक लुटेरा मुझसे मारा गया मेरी परेशानी की वजह से है कि मुझे वह आदमी लुटेरा नहीं लग रहा था।

अर्जुन बात है। आप मुझे पूरी बात बताइए।



ओह! उसकी झिलारत हो पाई या नहीं?

नहीं! अब तक कोई भी उसके डाव को क्लेश करने नहीं आया है।

हायद उसका कोई संबंधी ही है, और यह भी हो सकता है कि, उसके संबंधियों में इस घटना का ज्ञान अब तक नला हो।

पर एक अन्दाजा तो मैं लगा ही सकता हूँ...

कॉमिडनर राजन, ध्रुव को पूरा घटनाक्रम सुनाते चले गए-



... उसने कहा कि 'उह पैसा' कलाकारों के लिए है। यानी वह आदमी किसी नाटक कंपनी या म्यूजिक ब्रैंड से संबंधित हो सकता है।

हमने हर धरने से उनके नाटो का जमा कर दिया है जल्दी ही कोई न कोई सूचना अवश्य मिलेगी, जैसे भी अर्मा में पुलिस है स्प्रीटल का सज्ज होकर नरेंद्र है!...

... हायद वहां पर कोई जानकारी आई हो। लेकिन अब तक मैं यह जान नहीं पा रहा कि वह आदमी कौन था, और उसने ऐसा क्यों किया, तब तक मुझे बैठ नहीं मिलेगा।



राजन मेहरा की थोड़ा सा चैलनी जल्दी ही मिलने वाला था-

क्योंकि उनके द्वारा मारे गए व्यक्ति के डाव को क्लेश करने के लिए उसका एक निरुद्ध संबंधी, पुलिस है स्प्रीटल पहुंच गया था-

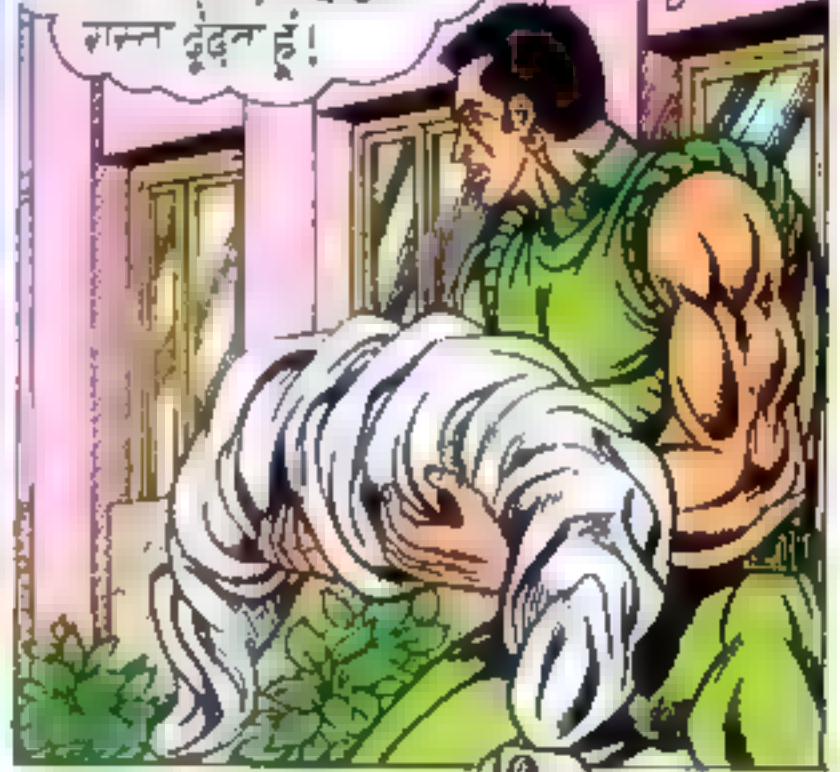
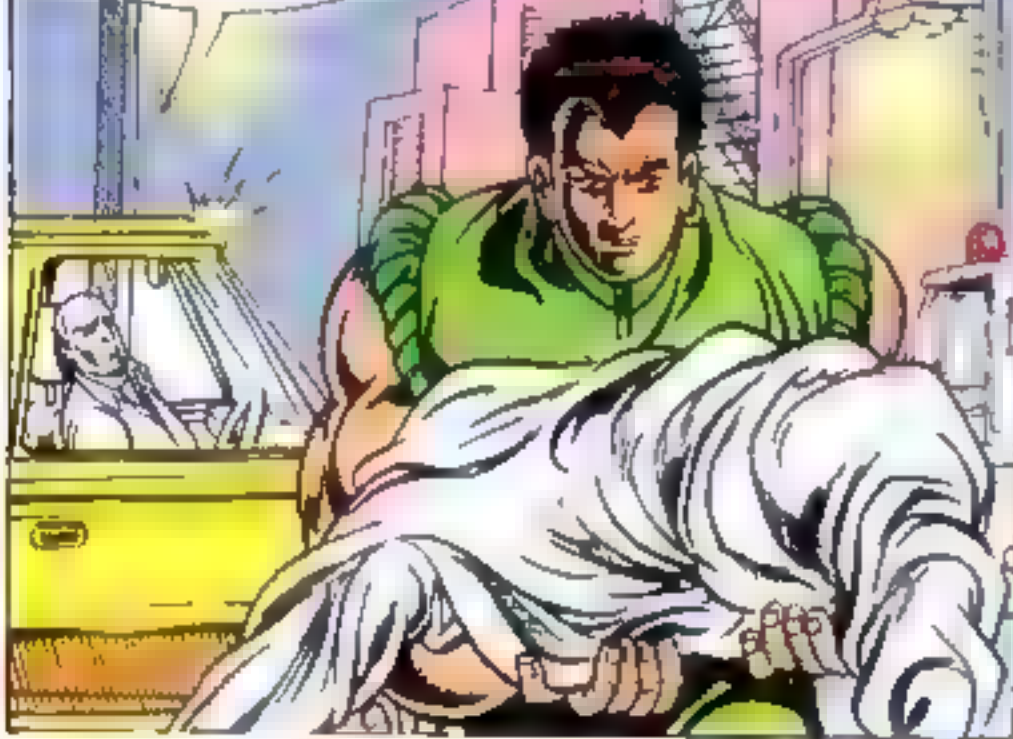
पर यह काम वह पुलिसवालों के बिना करना कठिन था-

मेरी जिद के सामने हम हार गए वहीं सुबह घर में रखी है तेरे पिताजी की लाश।

ध्यान रखना: तुमको लाका
रुकदम चुपचाप लानी है वरना
अगर तुम पूछताछ के लिए गकड़
लिए गस्तो तुम्हारे साथ हम
सब भी मारे जायेंगे।

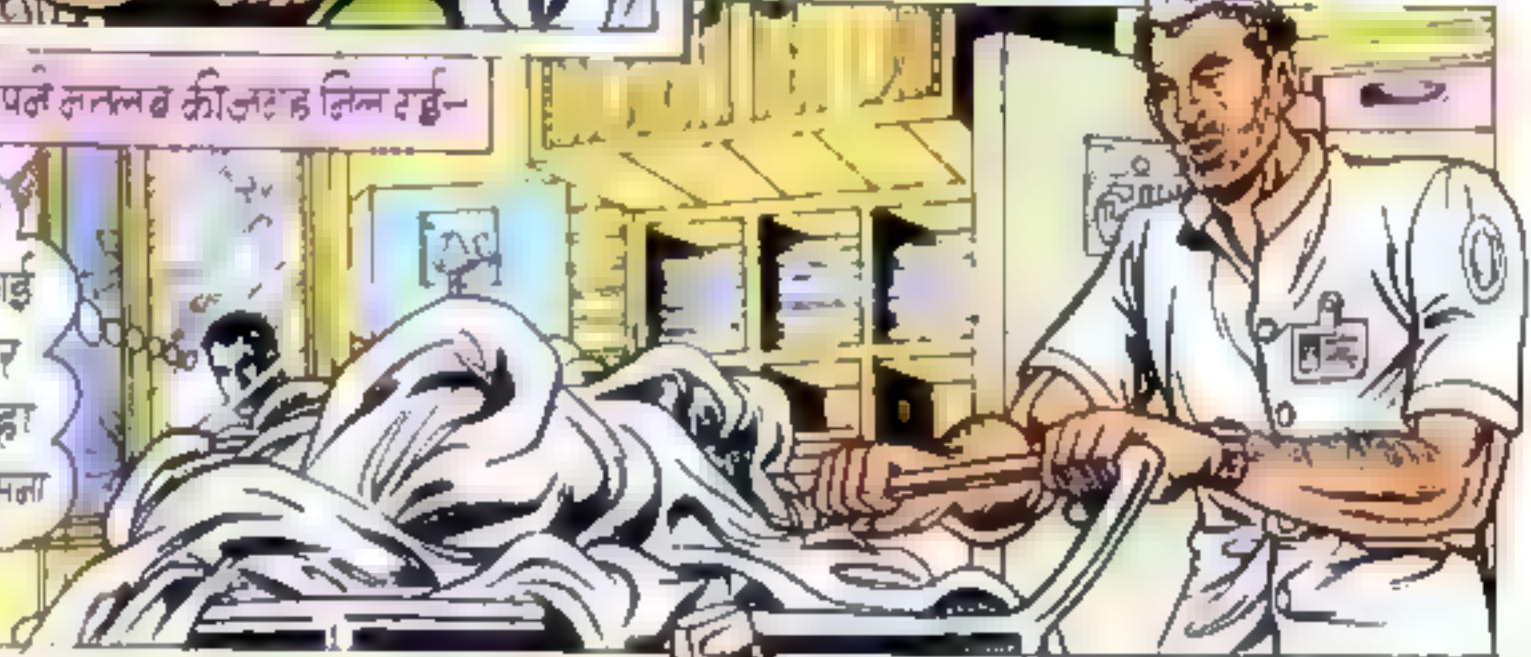
घबराओ मत! मैं इस काम
के लिए तैयार होकर आया
हूँ। मुझे कोई गकड़
नहीं पारूँगा!

साफने के रास्ते से जाऊँगा तो
'सेटल डिटेक्टर' लगे गेट से घुसना
पड़ेगा, और फिर शायद नलाइकी
में डूबी पड़ेगा! कोई और
रस्ता ढूँढ़ना है!



जल्दी ही नक्षत्र को अपने लालच की जवाब मिल गई—

यह अस्पताल के लांडी
रूम लगता है! एक सफाई
कर्मी पुरानी खदरे लाकर
इसी कमरे में रख भी रहा
है, यहीं से अन्दर घुसना
चाहिए।



कुछ ही मिनटों बाद
नक्षत्र एक ऐसे रूप में
अस्पताल के कॉरीडोर
में घुस रहा था जिसने
उसे पहचान पाना बड़ा
मुश्किल था—



यहां तक तो आराम से
आ गया! अब सिर्फ यह
बूढ़ता है कि मुर्दाघर कहां
पर है, और उसमें फिलज्जी
की लाश कहां पर रखी
है?

नक्षत्र की यह छलबीज इतनी जल्दी खत्म होने वाली नहीं थी—

क्योंकि पुलिस कमिशनर राजन मेहरा भी पुलिस अस्पताल पहुँच चुके थे-

POLICE HOSPITAL

ये कहाँ से आया?

अगर इसने बिस्त्रों और मुर्तों पहचान लिया तो बड़बड़ हो जायगी, यहाँ से फटाफट निकल लो.



लेकिन ये तो सोचो कि अगर इस कमिशनर का टकराव लक्ष्मण से हो गया और लक्ष्मण ने इसे वहीं मार डाला तो वॉस का प्लान तो फेल हो जायगा! हमारा मुख्य संकल्पद्वारा धुर में लक्ष्मण का टकराव है.

यह तो मैंने सोचा ही नहीं, वॉस की जटिल दुफालें करो, यही कोई रणनीति.



उंठलिया 'मोबाइल फोन' पर घिरकने लगीं-

और वॉस यह सूचना मिलने ही चिंतित होने के बजाय मुस्करा उठा-

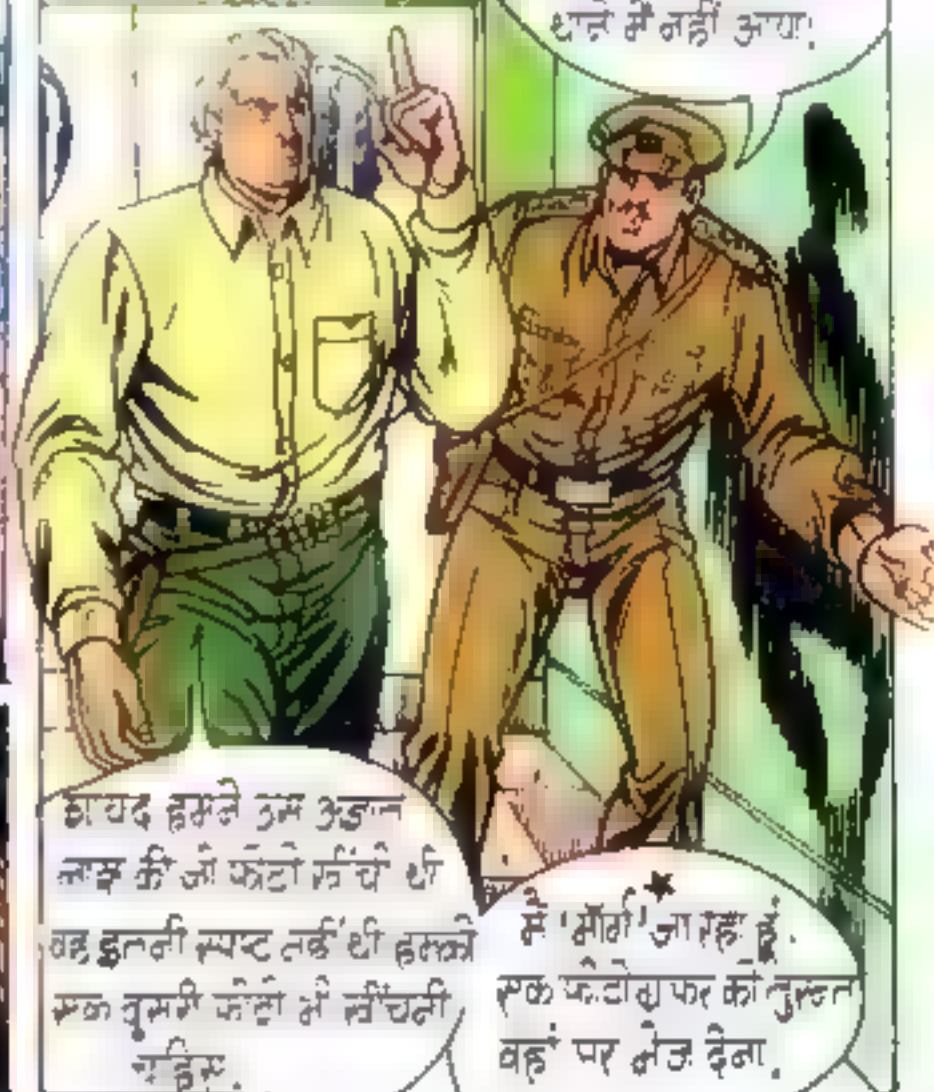
अरे! इससे तो हमारा काम बन गया। ध्रुव को भी यही धुनाकर तिकड़ी पूरी कर देंगे!



★ मार्ग सुधार

कमिशनर राजन अकाइ के रहस्या की नह सक आले में जुटे हुए थे-

नहीं, सर, पूरा दिन निकल गया; लेकिन उस स्टोर के बारे में कोई भी पुष्टि करले, किसी भी धाँसे में नहीं आया.



छाया हमने उस अड्डा लक्ष्मण की जो फोटो लीं थी वह इतनी स्पष्ट नहीं थी हमको एक वृत्ति जोहो में लींचनी चाहिए.

मैं 'मोर्ग' जा रहा हूँ. एक फोटो पर को तुलना वहाँ पर सेज देना.

इसी वक्त मुर्दाघर के बाहर-

ये रहा मुर्दाघर
पन्द्रह मिनट तक इधर
उधर घूमने के बाद मैं अलीम
कार सही जगह पर पहुंच
ही गया

ये, कहाँ आ रहे हो?
क्या काम है यहाँ पर?
इस गदर में मुर्दा लिपटा
है क्या?

एक मिनट, इसको तो पहले अस्पता-
ल में कभी नहीं देखा, इसकी जेब
पर 'आई कार्ड' की नहीं लगा है...
और इस मूर्देघर पर क्या है? यह
घदर तो हिल रही है? इसमें मुर्दा
नहीं हो सकता!

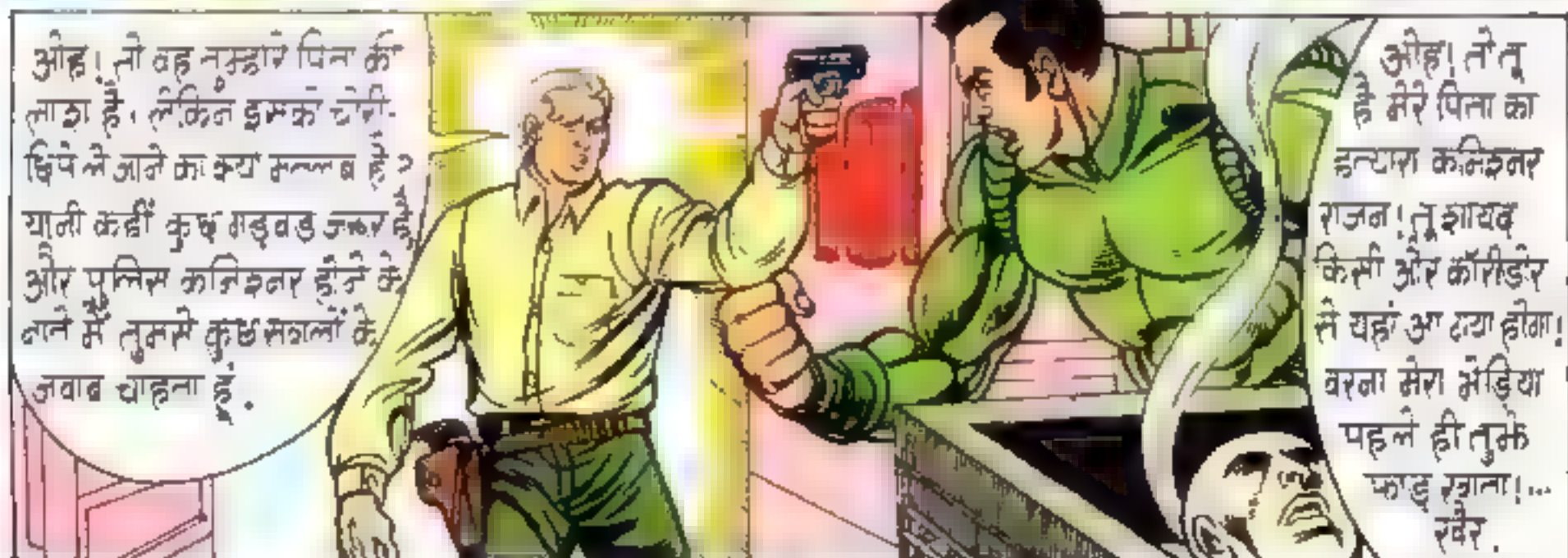
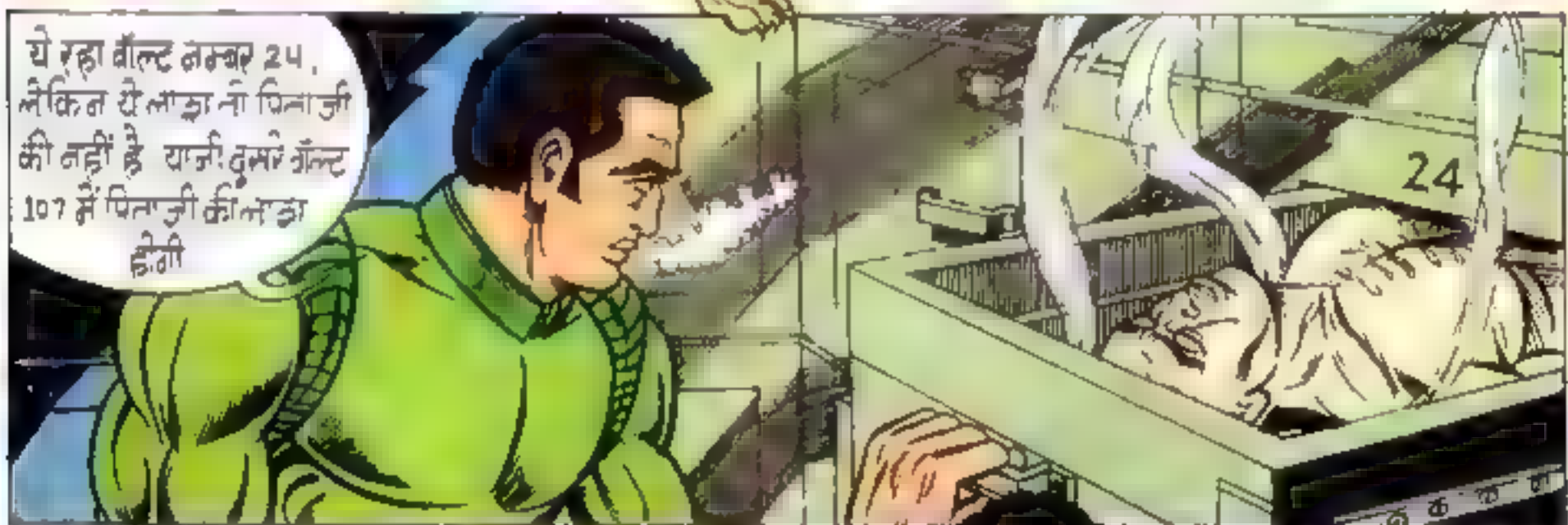
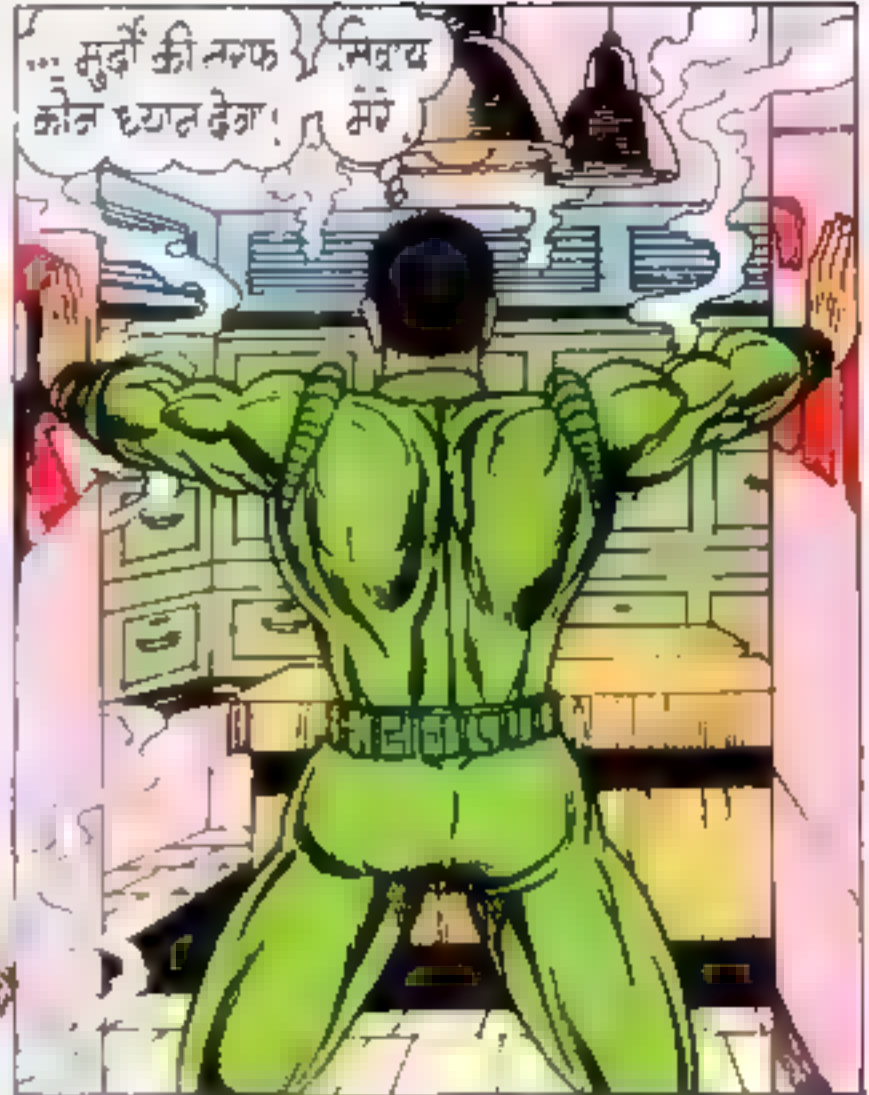
होक, सहकें!
इसमें मुर्दा नहीं है...

... इससे मुर्दे की सही
में बदलने वाले चीज है

उनको गोली चलाना तो दूर, चीखने
तक का मौका नहीं मिला-

यह है मुर्दाघर का
रजिस्टर। सिर्फ
दो अंकित नाम हैं
24 और 27 नंबर
हैं, दुसरे में एक जबर
पिनर्जी की हॉरी

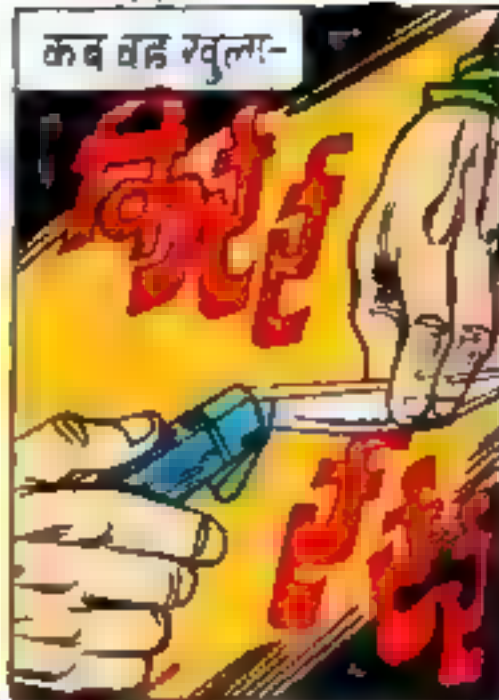
असहजान सिपाहियों की, संस की जगह पर सोया हुआ हुआ था-





आपद बदला लेने का मौका
भगवान मुझे ही देना चाहता है।

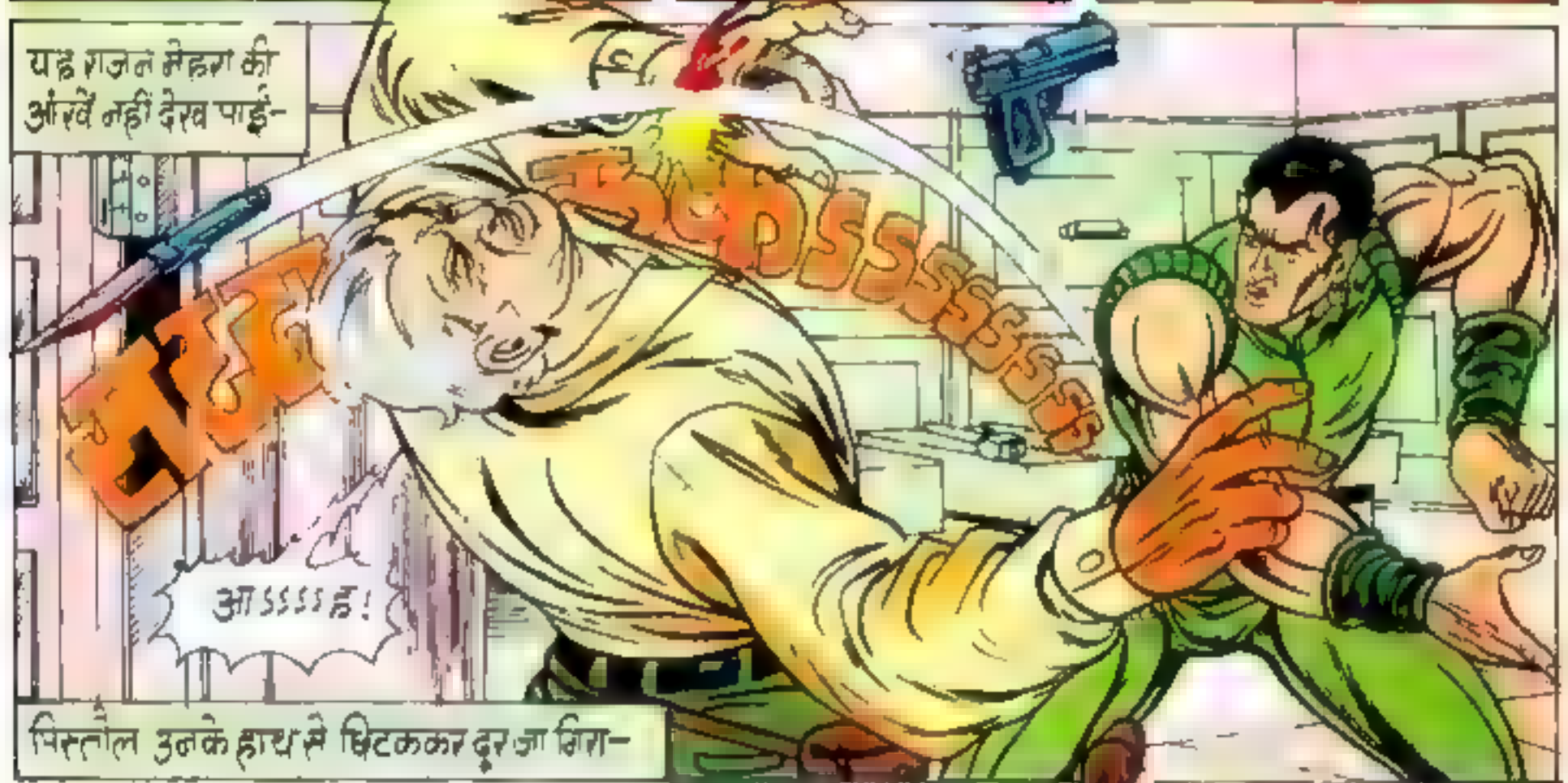
कब वह
फोन्डिंग-चक्र
नक्षत्र के हाथ
में आया-



कब वह खुला-



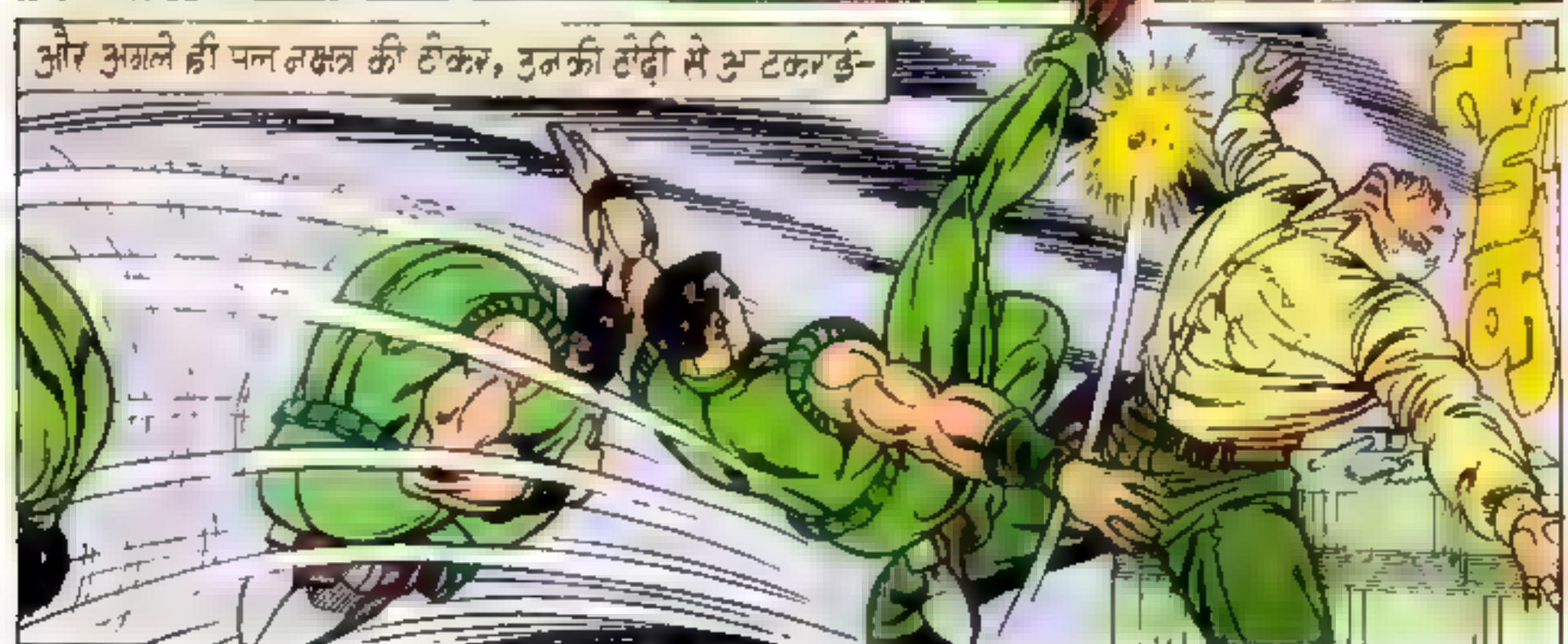
और कब हवा में उछाल मार गया-



यह राजन मेहरा की
आंखें नहीं देख पाई-

आ SSSS ह!

पिस्तौल उनके हाथ से छिटककर दूर जा गिरा-

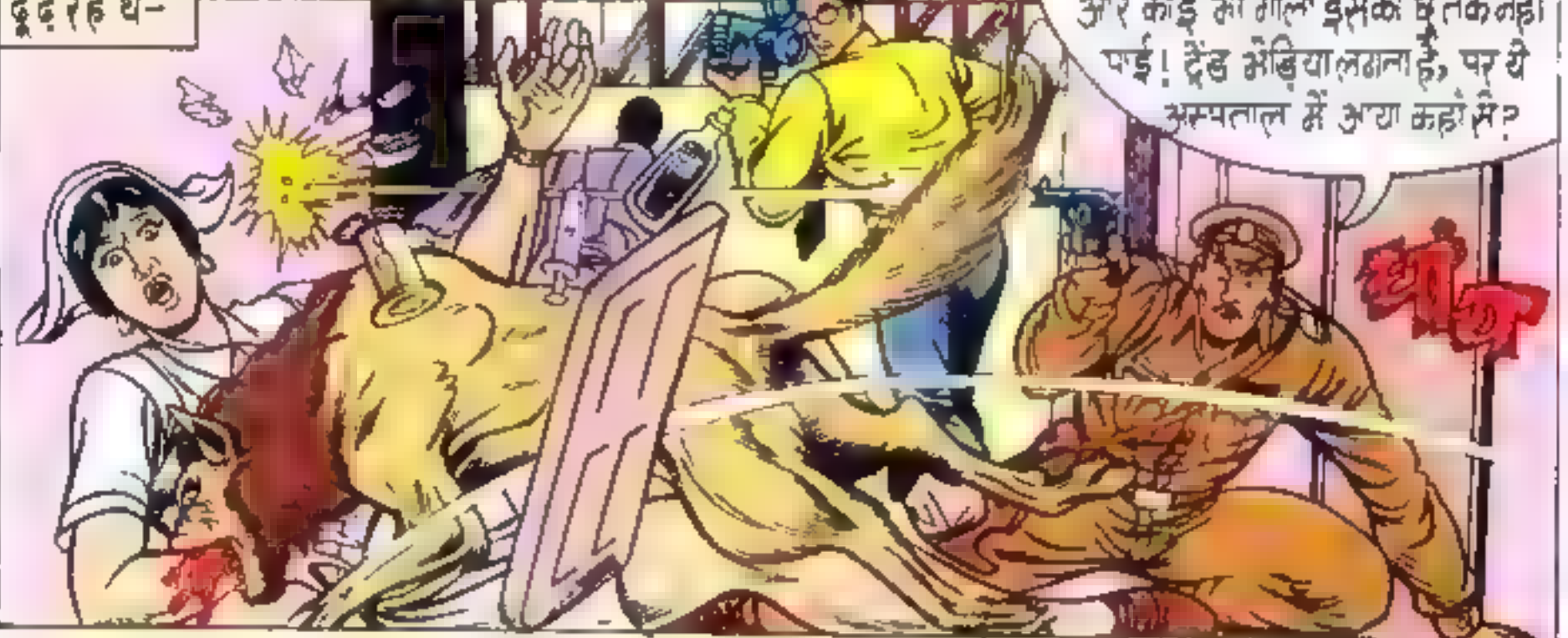


और अगले ही पल नक्षत्र की टोंकर, उनकी टोंदी से अटकाई-

अस्पताल के अन्दर भगादड़ मची हुई थी जिस फोटोग्राफर और इंस्पेक्टर का राजन मेहरा मुर्दाघर में इन्तजार कर रहे थे, वे खुद भी अस्पताल में बाहर भागने का रास्ता ढूँढ़ रहे थे-

मैं तो चला साहब!

मैं भी और पुलिसवालों की दुलाले का इन्तजाम करने जा रहा हूँ इस भेड़िये ने तो मेरी सारी गोलियाँ बेकार करवा दीं। और कोई भी गोली इसकी छूतक नहीं पाई! देख भेड़िया लगाना है, पर ये अस्पताल में आया कहाँ से?



पुलिसवालों के साथ-साथ, अस्पताल में हों रहे इस हादसे की खबर किसी और तक भी पहुंचते कभी थी-

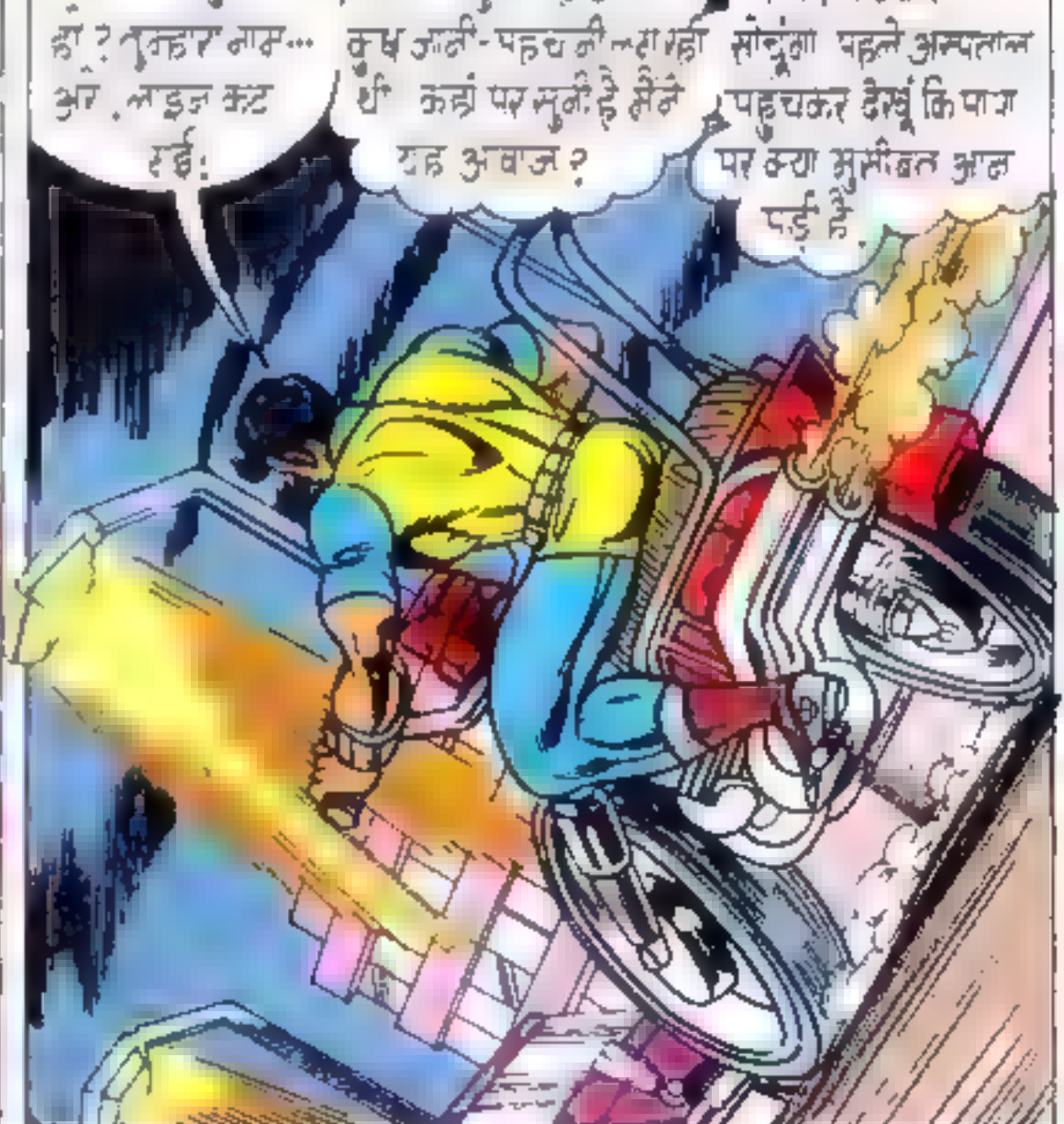
सुपर कमांडो धुब तक-

हां, धुब बेटे, एक खास खबर देनी है तुमको, बड़ी मुश्किल ने तुम्हारा लखर मिला है कमांडो हैडक्वार्टर में लेला पड़ा, तुम तुल्ल पुलिस हॉस्पिटल पहुंचा, तुम्हारे बाप की जल खनरे में है!

पर...पर तुम कैसे हो? तुम्हारा नाम... और, लड़क कट रही!

लेकिन मुझे यह आज कुछ जाली-पहचानी लग रही थी कहां पर मुझे है मैंने यह आज?

स्वैर, यह बाद में सोचूंगा पहले अस्पताल पहुंचकर देखू कि पाग पर क्या मुसीबत आल पड़ी है!



अस्पताल के सुर्दा घर में राजन सेहरा एक इन्फिक्शनी और कुशल दुश्मन से लड़ रहे थे-

क्योंकि वे इस जगह को अपना 'परमानेंट घर' बनाता नहीं चाहते थे-

आह!...

इसके इन्फिक्शनी घर तो जल्दी ही इस पर अगर मैंने मेरे इन्फिक्शनी को बेहोशी की चदर से ढक देगी! घातक हमला नहीं किया तो शायद यह मुझे जिंदा नहीं छोड़ेगा।

मेरी इन्फिक्शनी वहां पड़ी है...

... अगर मैं तुम तक पहुंच सकूँ तो कन बदन जालवा!

राजन सेहरा अपनी सारी इन्फिक्शनी और अनुभव बटोरकर अपने से कई साल जवान दुश्मन पर टूट पड़े-

नक्षत्र कुछ पलों के लिए चकरा हाया-

और उल्टी कुछ पलों में कनिष्ठकर राजन अपनी इन्फिक्शनी उठाने में कामयाब हो गए-

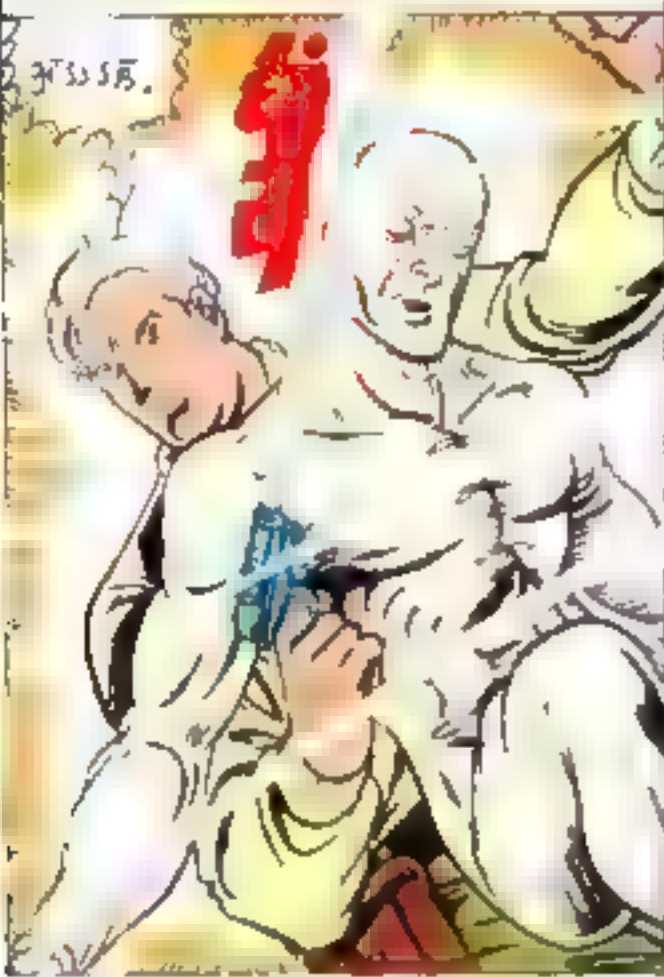
घबराओ मत नड़ो! मैं तुम्हें सहेगा नहीं, सिर्फ घायल करूँगा!

तुम कुछ नहीं कर पाओगे कनिष्ठकर, तुम एक बार बैक में चाली चला चुके हो...

... उस बार तो तुम्हारी गोली ने निडाना दूँद लिया था...
... पर इस बार नहीं दूँद पासगी

नक्षत्र ने बड़ी कुर्सी और इन्फिक्शनी से गैलेंट नम्बर 24 की लाइफ को अपने और गोलीयो के बीच में खींच लिया था-

और कसिदर राजन के कुछ ससक पाते ने पहले ही ठह लाया उनके ऊपर थी-



तबले में तेजी में पोस्टकार्ड्स-स्लेब' का स्लेब, पोस्टकार्ड्स करने के औजारों में से हथौड़ा खींच लिया-



उउ उलकी खुद अपनी जाल बचती मुकिल्ला रही थी-

क्योंकि अल्पकाल में तबली सच रह सेदिया किमी के ही तब तक नहुंगने ही लकी वे रवा था-

ओ, महुम नुकुता इसे जलपुरों के अल्पकाल समल कर आ धमक है वस ईकर के मरीज बन देगा, वचाओ



हमारे कि न के कुंकर की जलन उबली है जे दुवाह में नहीं, बलिक लन-धुने में लगे के दिवस डेक कर देन है, जेन-

पर कभी-कभी कुंकर की जलन उबली के निरु-

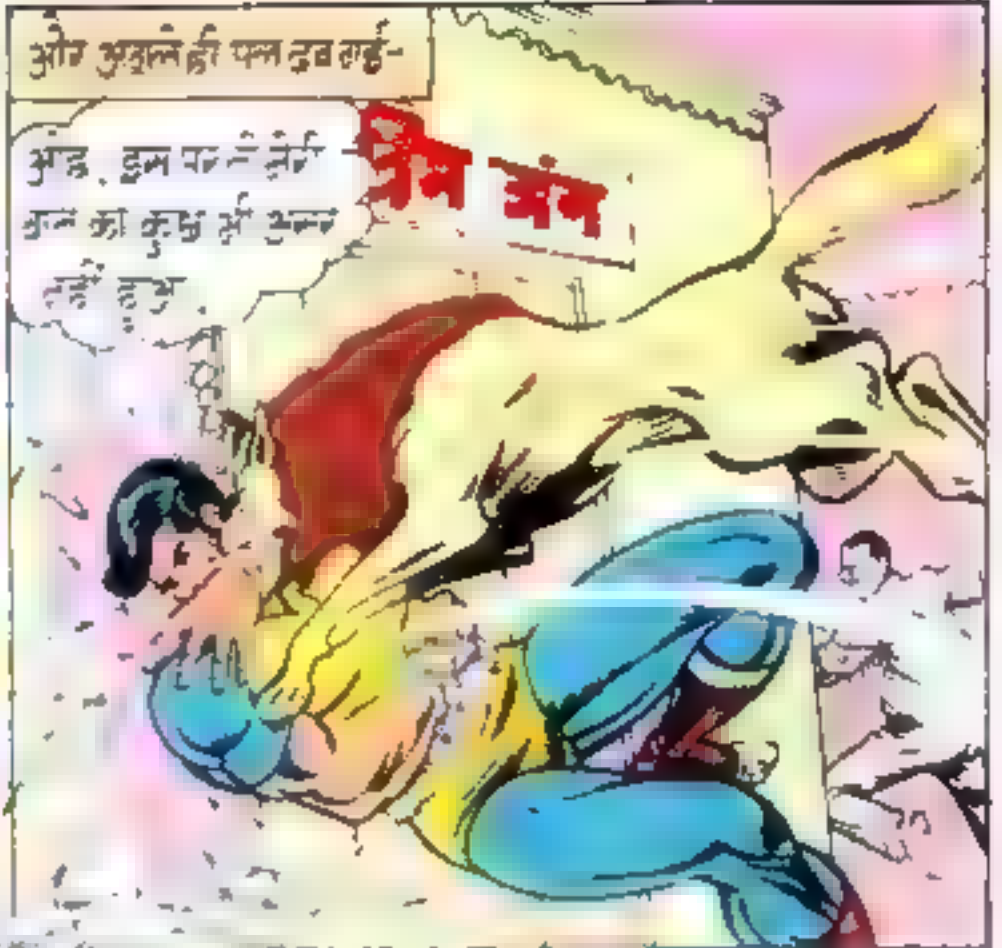


आरलंग टहां में निकलिय से वस आफन में लिपटा हूं.



मेडियुं के बोली ने ही
तुम्हें जानना लेकिन इस पर
कुर्सी के बोली आजमाकर देखना
हूँ, ठागदू कल बल

धुत के बालों में एक
गोरे हट डुमरले नहीं-



और अचानक ही फल डबल-

अच्छ, इस पर ने मेरी
अन की कुछ भी अन्तर
तुम्हें हूँ

प्रिय जंग



और अचानक ही बालों ने
यह है कि मैं तुम्हें का दस्ताना
भी नहीं बचा पाऊँ

यह मेडियुं किने जंगल
में नहीं आया है, कल
देख लहना है... मेरे गुले की
मर्जी पर हमला करना है, तुम्हें
पता चलने का नहीं... मेरे कहे
और वह है तुम्हें जगह
जो कल है



मरने के बाद तुम्हें, धुत तुम
मेरे दिल के लिए है जगह...

अच्छ, अब तुम्हें पर
हमला करो, ओ... ओ...

मरने के बाद

अच्छ के अचानक ही मेडियुं फिर धुत के बालों के बाल नरका-



लेकिन एक बार फिर धुत के
हल बालों में आ रहा-

या तुम वर धुत आते हूँ
के मेडियुं के, जगह के बालों
में बल नहीं मार-

लेकिन इससे जंगल जगह
के अन्त के भी जगह...

अच्छ, मर,
मर मरना है तुम्हें
मेरे बालों

मरने के बाद

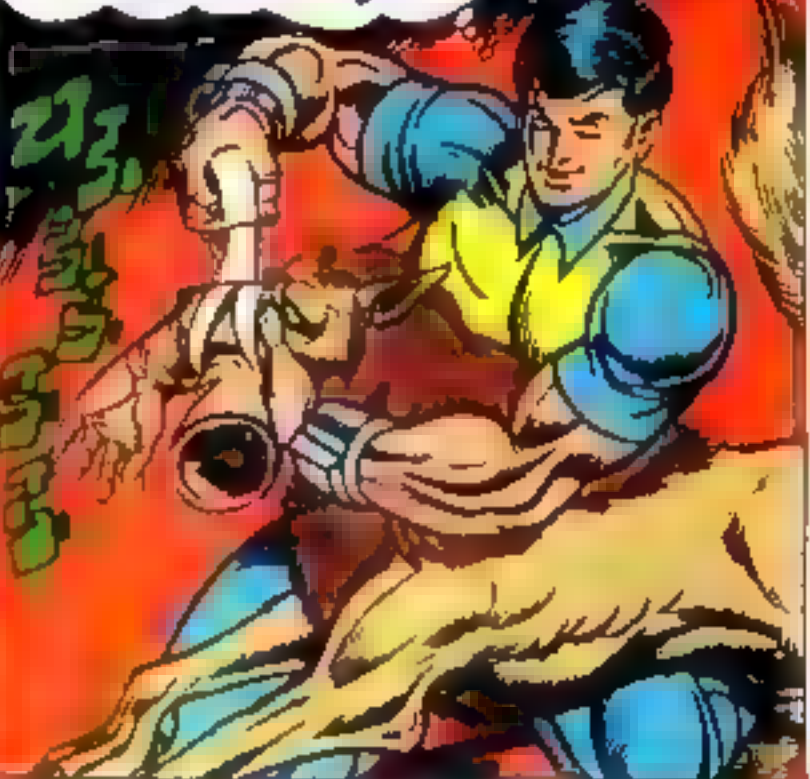
पर... पर वह हाथ ध्रुव का नहीं था-

उस कमरे में रगड़े हुए कई कृत्रिम अंगों में से एक कृत्रिम हाथ था-

आह! बल शायद काम! इस कृत्रिम हाथ में अपना हाथ घुमाने से, मेडिसिन ने इसी कृत्रिम हाथ को बचा लिया!

कृत्रिम हाथ

अब ये कृत्रिम हाथ को पकड़े गेगा, और उतनी ही देर में मैं इसके जबड़ों को बचाकर उस पर यह 'मर्जिकल टेप' लपेट दूंगा!



कुछ ही देर में मेडिया टेप बंधनों में बंधा छटपटा रहा था-

वह ध्रुव, तुमने तो इसको ऐसे पकड़ लिया, जैसे मैं मेसल हूँ! मेडिया नहीं!



तरीक के लिए शुक्रिया डॉक्टर साहब! पर आपने मेरे पापा की कहीं बेला? वे यहीं पर आये थे!

तुम्हारे पापा कहां कलिकत साहब? हां, हां, आपने ही वे एक इम्पेक्टर से मुर्दाघर जले की बात कर रहे थे!

अरे, धन्यवाद सर, अब तुम्हारे कुंदने की हतलें और अब वह डॉक्टर साहब, जल्दी नहीं है क्योंकि फोन करने स्वतंत्र हो चुका है, वह जल्द मेडिया ही रहे होगा



ध्रुव की सोच, इससे ज्यादा गलत नहीं हो सकती थी-

क्योंकि स्वतंत्र मेडिया नहीं, तुम मेडिसिन के तालिके थे-

मर्दे के पोस्टमार्टम नौ हफ्ते से होता आया है कमिश्नर



लेकिन इस दुनिया के इतिहास का तू ऐसा पहला इन्सान होगा जिसका जीने का पोस्टमार्टम होगा।

आsssह

आरी का वार राजन मेहरा की कमीज के साथ-साथ, उसकी रबल को भी काटता चला गया-

और पहने से ही हथौड़े की चोट पर कमिडनर राजन यह वार नहीं मंजूर पाए, उनका दिमाग अंधेरे में डूबने लगा-

अब मैं इस दुलदुल कटार में तेरी हड्डी का धिजर मोलूंगा हलकारे!

उससे पहले मैं तेरी स्वायत्ती रबल दूंगा, कमीने, तूने मेरे पाप को छायल करके अपनी मौत को ललकारा है!

आsssह!

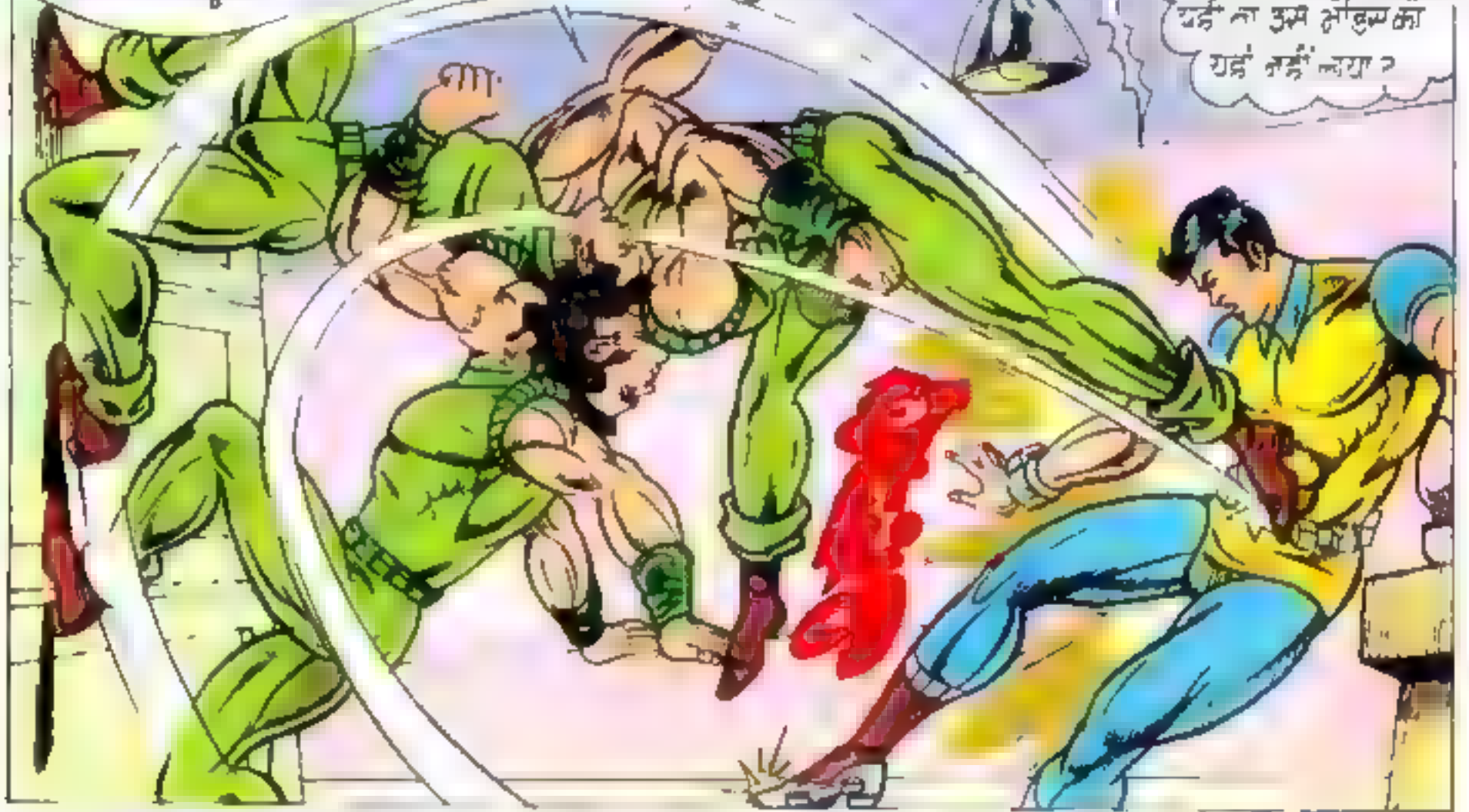
तू तुझे क्या मौत देगा, धुव! तूने तो मौत देने का 'स्क्सपीरियंस' ही नहीं है...

... क्योंकि तूने आज तक किसी को मारा ही नहीं है चकिन मत हो...

... नु हीरे बारे में चाहें न आते,
पर मैं तेरे बारे में सब कुछ पला
नशाकर आया हूँ...

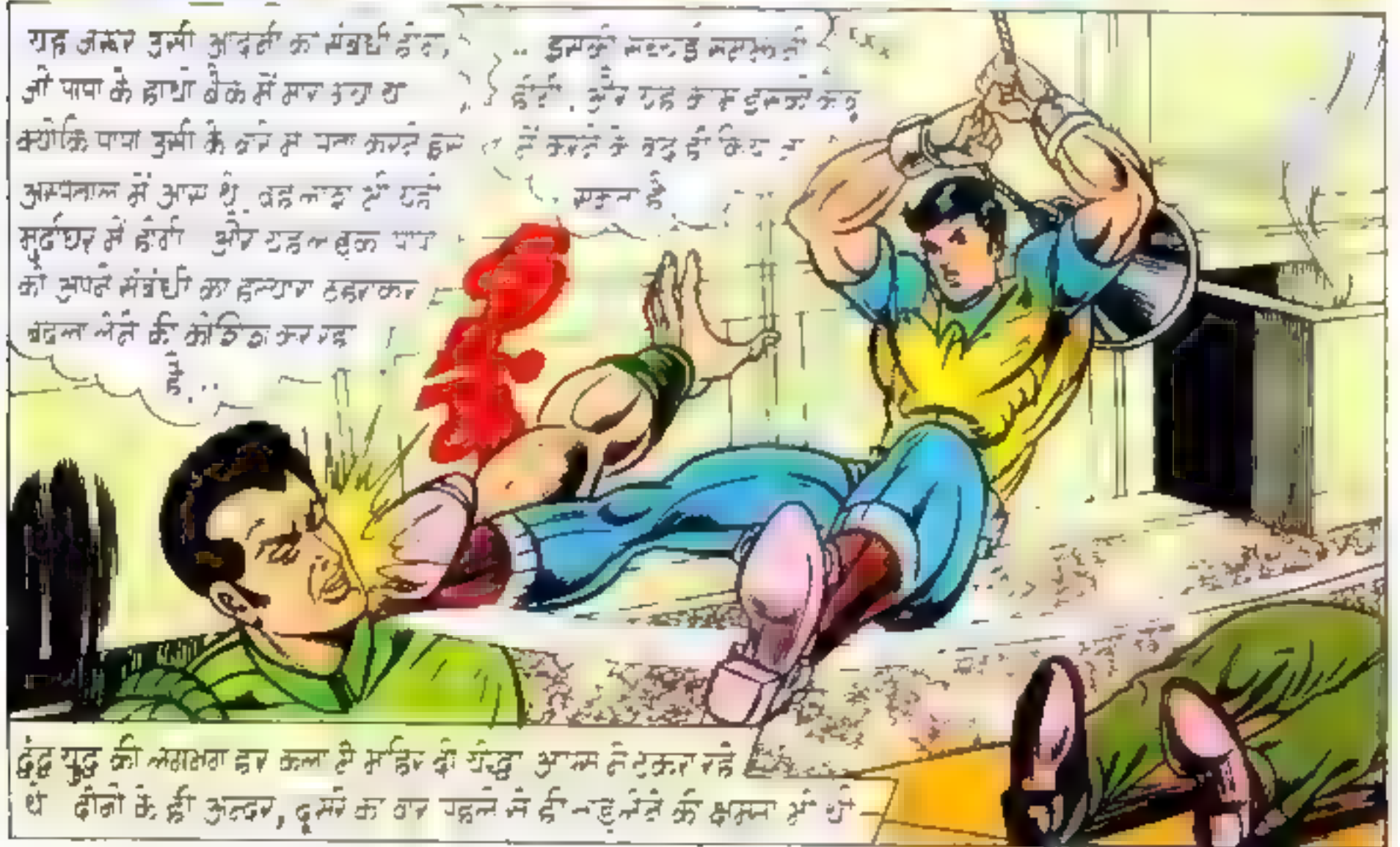
... क्यूँके क्यूँके फल थे कि अपने हृदय के
खल्लस करने की रूढ़ से नु रहे उल्लस अलकलर

आह! डुलकी कुर्मी और डुलका
नंदु वर डुलकी ने उसी
अंडिल जैसी कुर्मी है कल
यही ने उस अंडिल की
रुहें नई नया ?



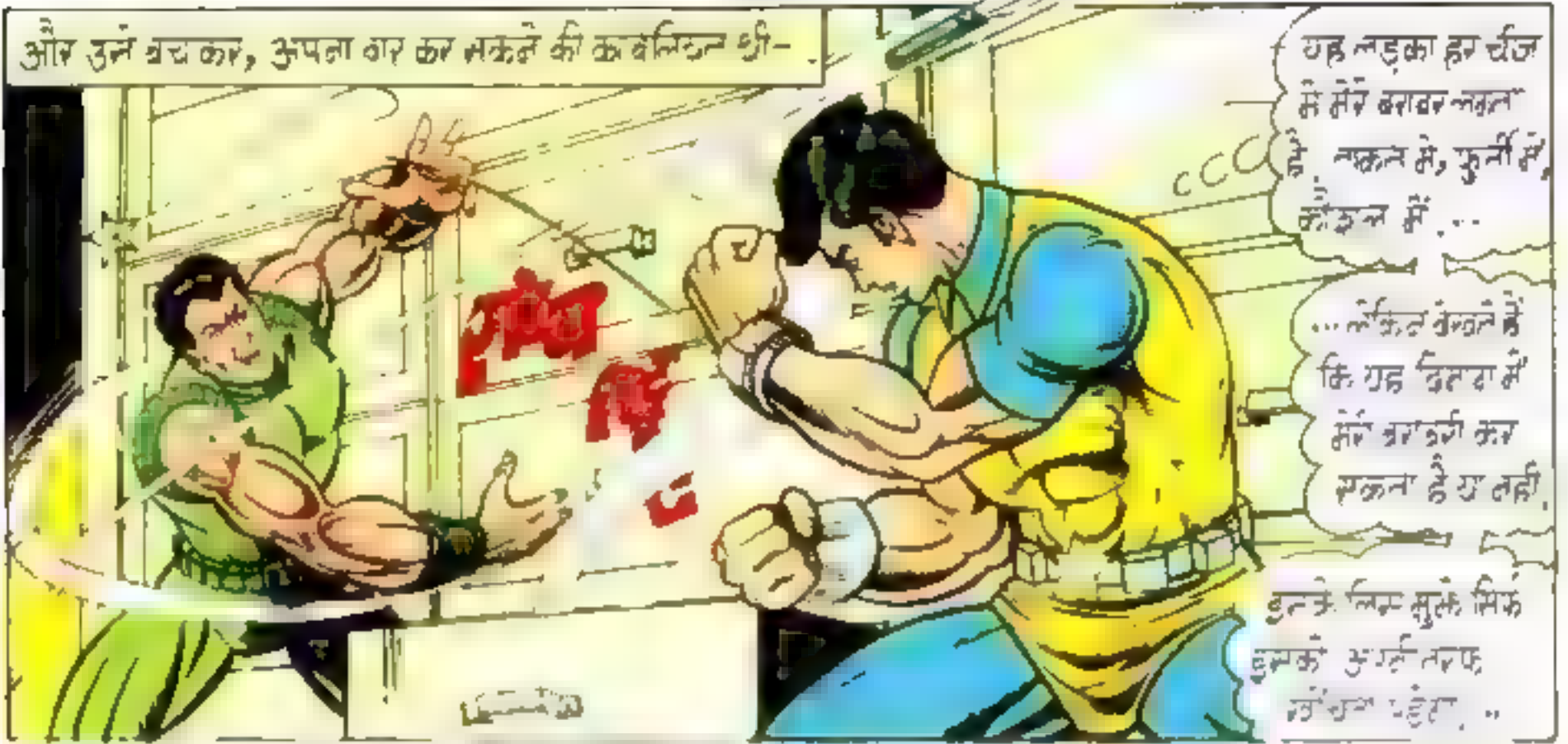
गह उल्लर उसी अदली का संबंध है,
औ पाप के हाथों बिक में सर उगु र
क्योंकि पाप उसी के बरे में पला करत हल
अस्पताल में आय थे वह लक है एह
सुर्दण्ड में हैरी और एह लक पा
को अपने संबंधी का हल्ला ठहरकर
बदल लेते की कोठिठा कर गद
है...

... डुलकी लक डुलकी लक
हैरी और गह उल्लर डुलकी लक
है करत के बड़ ही किय न
सकन है



दुंद गूढ़ की ललातार हर कल है सहिर की गूढ़ आल है रकर रहे
थं दीनो के ही अल्लर, दुसरे का वर गल्ले में ही लहलहे की कल्ल में थे

और उन्हें बच कर, अपना वार कर सकते की कबलिस्त ही-

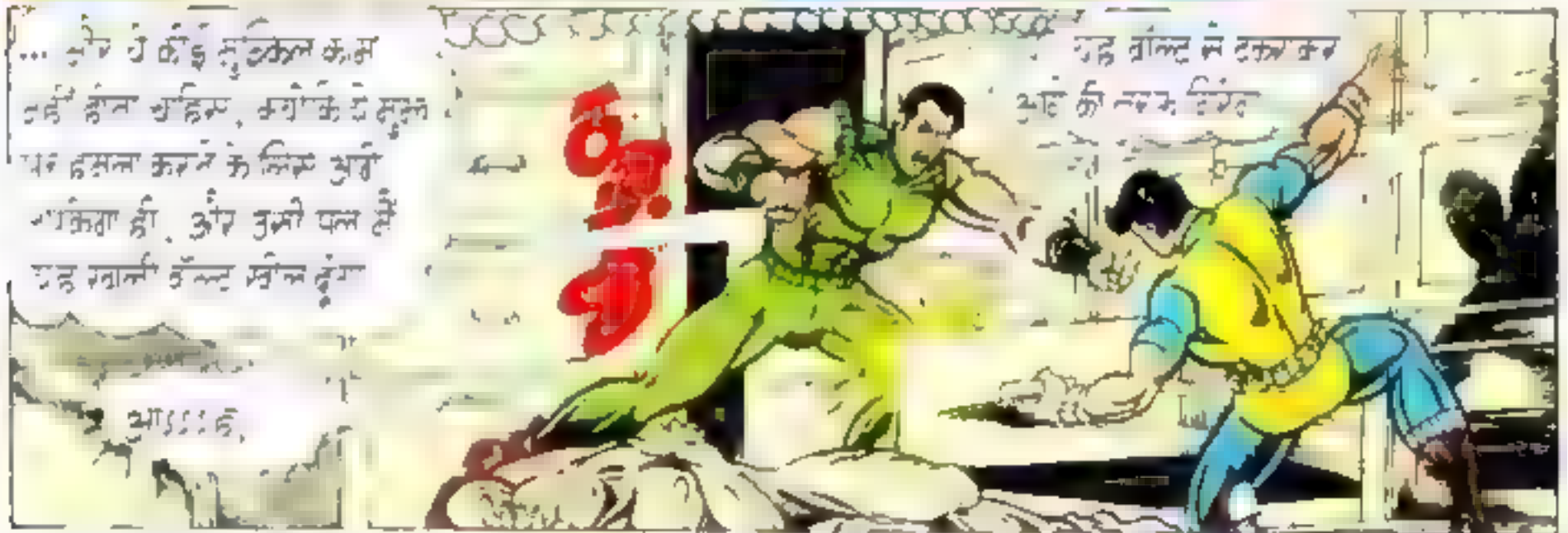


उह लड़का हर चीज से मेरे बराबर नज़र है, लकल में, कुर्मी में, कौटिल में...

... लेकिन मेरे होते हैं कि यह दिवस में मेरे बराबरी कर सकता है या नहीं.

इसके लिए मुझे सिर्फ इसको अगले तरफ, खींचना होगा...

... और ये कोई सुझाव कम नहीं होता यहिम, क्योंकि ये सुझाव पर हमला करने के लिए और अधिकता ही, और उसी पल में यह खाली बॉल्ल खींच दूंगा



यह बॉल्ल में टकराकर आगे की तरफ दिरेगा

और मैं इसके दिरेते को ठिक देकर! इसे इस बॉल्ल में धिरेकर...



... बॉल्ल को बल्ल कर दूँगा.



और ये जब-जब अन्दर में लालनका बॉल्ल को खोलने की जेडिड करेगा, खूब-खूब मैं बॉल्ल को फिर से बल्ल कर दूँगा.



बॉल्ल के अन्दर के अन्दर में ही कल-कल इसको गंध मिट्ट में ही खेडिडी की दुनिया में पहुँच देगा.

तभी ध्रुव की नजर 'पोस्टमार्टल स्लेब' पर बेहोश पड़े राजन सेहरा पर पड़ी-

पापा, पापा बेहोश पड़े हैं! और घायल भी हैं!



वॉलेंट तस्वर 24 पर स्क नजर गड़स हस ध्रुव, अपने पापा की तरफ लपका-

ये तो घायल हैं! डॉक्टर को बुलाना होगा



पर मैं डॉक्टर को बुलाने तक नहीं जा सकता, जब तक उस से कुछ पता चले ... और वॉलेंट से बन्द रह लड़का बंटा है न हो जाय!

वर्ना हो सकता है कि मेरे दादा से बहर निकलने ही, वह वॉलेंट से बहर आकर पापा को कोई नुकसान पहुंचा दे

पर समझ धीरे धीरे गुजरना होगा, और तब, वॉलेंट से बहर नहीं आया -



लेकिन दादा तक पहुंच नहीं सका-

उसे ऐसा सबसूझ हुआ माने पूरी 'फॉल्स सीलिंग' उसके पिर पर आ गिरी हो-



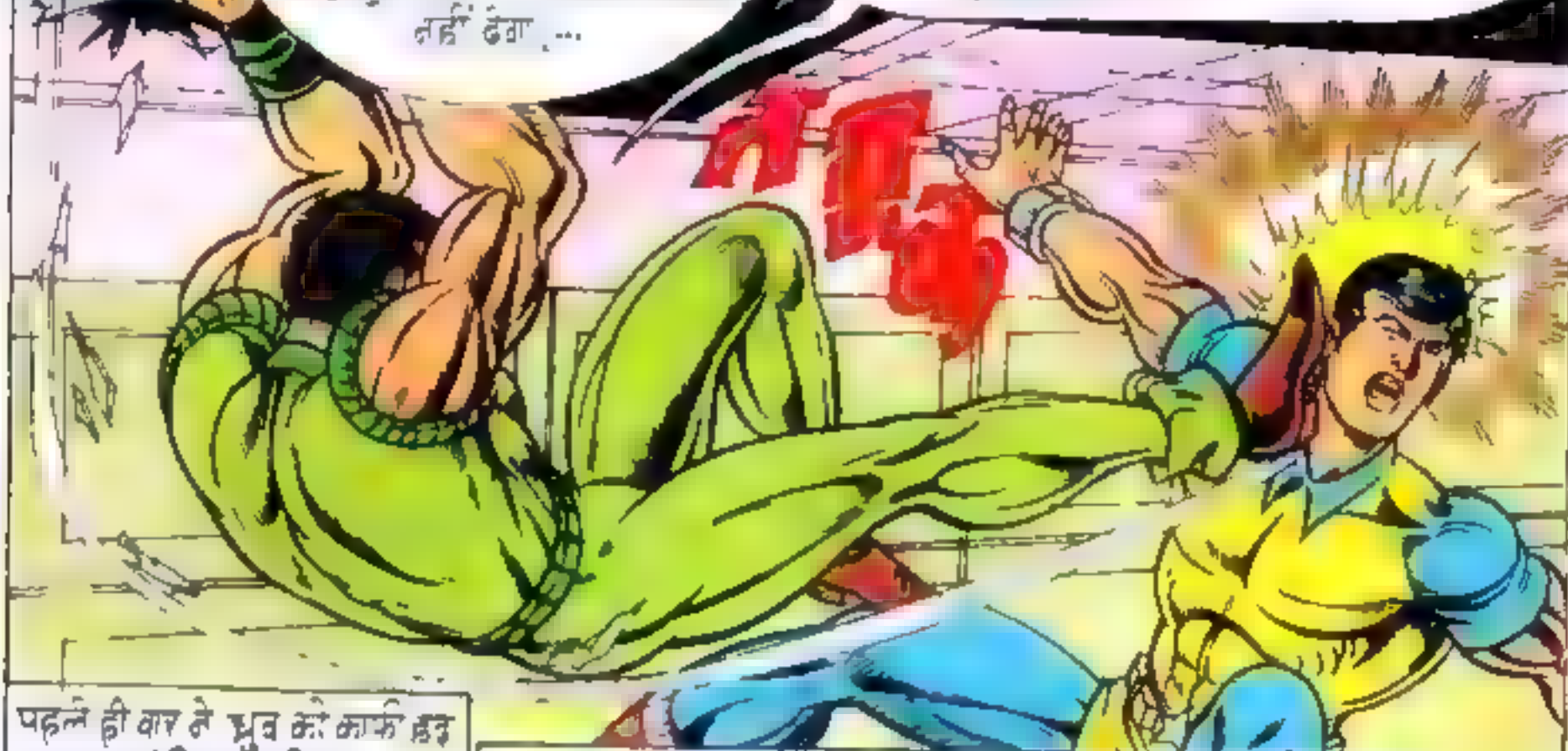
पांच मिनट से ज्यादा गुजर चुके हैं. अब तक वह लड़का बेहोश हो ही चुका होगा. वॉलेंट खोलकर देखने का बकन नहीं है क्योंकि मुझे डॉक्टर को बुलाने जना होगा.

ध्रुव, बड़ी तेजी से दरवाजे की तरफ लपका-

तक्षक आज्ञा
ही था-

तू तू नाकल से सेंगे बराबर कर
सकता है ध्रुव, और त ही अकल से, क्योंकि
तू है ध्रुव और मैं हूँ तक्षक, मैं जल्ता हूँ
कि तू मुझे मलने से बाहर निकालने
नहीं देगा ...

... दुर्मन्त्रि से वॉल्ट के पीछे-पिछे 'कुलिंग-क्वाथलम्' को लौट
कर सगरकेडू जंग की डकट के गल्ले में, डकट और फॉलस-
से लिहा को लौटकर बाहर आ गया। और तू वॉल्ट के मुंह को ही
देखता रह रहा



पहले ही बार ते ध्रुव को काफी हद
तक असंतुलित कर दिया था-

इस दूसरे बार ते उसके दिक्कत को कुछ पलों के लिए अंधेरे में डुबो दिया-

अब मैं क्या करूँ ? तेरे पास कुछ
ही पला जा सकता है, क्योंकि ध्रुव
को समझने में तुम्हारा ही समय लगेगा
और इतने कम समय में मैं कैसे इतना
राज्य को खत्म करूँ और पिनाजी
की लाश ले जाने के दोनों काम एक
साथ नहीं कर सकता ...

... क्या करूँ मैं ? एक
कल करना तूने दूसरा
काम कायदू बसंत के
लिए धुट जा रहा ...



एक ही गल्ले है, जिससे कमिडनर
राज्य भी कर जा रहा, और मुझे पिनाजी
की लाश ले 'सम जल्दी'.

और दोनों का
आनख संस्कार
भी एक साथ ही
हो जाएगा.



तक्षक के विलक्षण दिक्कत ले
एक कुटिल योजना को जन्म दे दिया था-

कुछ सैकंडों बाद जब ध्रुव ने अपने आपको समझाया, सब तक-

अरे, कलम खाली है, न वह... क्या उस है तुमका... तब तो जरूर आ रहा है, और न ही गया, कहाँ हम दोनों?



ध्रुव ने ज़ी से बाहर की तरफ लपका-

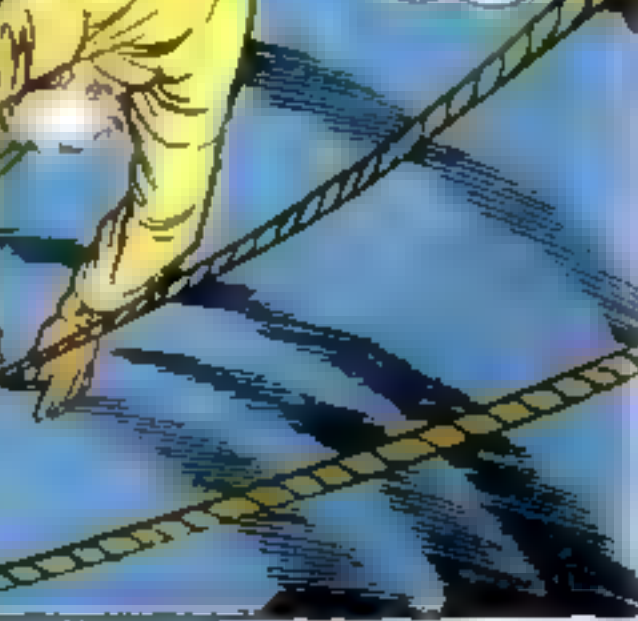
मुल्लिम इंस्पेक्टर, अपने पापा को... छली कमिश्नर साहब को कहीं देखा है?

तहीं, वे बुधर तो तहीं आम, पिछले दस मिनट से मैं तो यहीं पर बैठा हुआ हूँ.



क्योंकि तब तो कमिश्नर राजन को दूसरे ही कमरे में बाहर ले गया था-

... सज्जन केवल है, वे-वे डरीर क वजन संतान लिया .. अब तुम कोई गैक नहीं भकना!



30

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

राम धीरे-धीरे गुजरनी बाई, लेकिन पुलिस कमिशनर का कहीं पता नहीं चला-

हमने पूरे इलाके में रेड सर्कल घोषित कर दिया है। बाहर जाने के सारे रास्ते सील कर दिए गए हैं। अब कस से कम बड़ लड़का नभर कमिशनर साहब को अंदर से बाहर नहीं ले जा सकता।

हमस! लेकिन वह पापा को क्यों ले गया है? अगर उसे बदला लेना ही था, तो तुम्हारे वहीं पर... अगला न करे... खत्म कर सकता था...

... पर इससे भी महत्वपूर्ण सवाल यह है कि पापा इस वक्त कहाँ पर हैं?

कमिशनर राजत अब नकराजराह की सीमा में ही थे-

तुम लोगों ने गाड़ी अस्पताल के सामने से हटाकर दूर क्यों खड़ी कर दी थी?

जानते हैं, मुझे तुम्हारे कुंदले में कितनी दिक्कत हुई। अगर थोड़ा सा भी सैल्य मुझे और रुकना पड़ता तो हाथ में लुढ़की पकड़ा जाता।

.. पर तुम अपने पिता की लाश के वजह तुम्हारे कंधे कुंदलाए और वह भी जिला, इन्हीं में रहना क्यों की?

रुक कर से दो ठिकाने मारने के लिए! मुझे वहीं पर उतार दो!

वहीं पर? पर क्यों?

क्योंकि हमको लेकर उधर से बाहर नहीं जा सकते... अब नकाहरा करने की नकल करने की चुकी है...

.. जैसे भी मुझे पड़े-क... अंदर था, अब तुम बाहर से बाहर जाओ और धूल का नक्का करने के लिए...

हम इसी कमिशनर की लज्जा से बचने के लिए मरते थे। अगर ये हमको बहाना लेता तो हम भी तुम्हारे पिता जैसा हाल कराना...

.. और गेहिली सर्कस में जाकर मेरा इन्तजार करता। मैं कमिडियन की लाइन के बदले, पिताजी के इंतजार का सौदा करके सुबह ही वापस पहुंच जाऊंगा।

लक्ष्मण के नेवर इंसकार कोई उसकी योजना को पूरने तक का सहम नहीं जुटा पाया-

लेकिन वे लक्ष्मण की इस योजना के पक्ष में भी नहीं थे-

अब क्या करें? अंतर इन्होंने ध्रुव को लाने में पहलें कमिडियन को हर दिश में हल्ला किया घर में चौकट हो जाएगी-

इन्होंने हल्ला मोबाइल भी ले लिया। वरना बॉस से पूछ लेते कि अब क्या करना चाहिए।



यहां रुकें तो कहीं पुलिस वाले इनके साथ-साथ इनको भी लपकड़ लें। अब मुक ही रहना है ..

... बॉस के पास जाकर ही पूछ लेते हैं कि अब क्या करें!

बिस्तर और चेरी को तो यह पता नहीं चल पा रहा था कि वे क्या करें। लेकिन ध्रुव को यह जरूर पता चलने लगा था कि उसको क्या करना है-

चिन्ता मन करे सहने पर मैं कुछ नहीं हूँ। मैं ही समझता हूँ कि मैं क्या करूँ।



कैसी पुलिस फोर्स है? उनकी नाक के नीचे मैं उनके कमिडियन को उठाने गए, और अब तक उनको दंड ही नहीं पड़ा।

वेने तो मैं ही उसे रोक नहीं पाया, लक्ष्मण, मुझे तो हल्ला मारना मकसद था। मैं तो इन्हीं से हूँ। और इन्होंने तो यह सोच ही नहीं लिया कि वह पकड़ के ले जाएंगे ...



... मैं तो समझा कि वह ... ओह, फोन! जरूर अपने पिता की लाइन ...

... पापा के बारे में ही सबक होनी।

मैं देखा हूँ

हेलो, ध्रुव दिखर!

तुम्हारा बाप मेरे पास है, ध्रुव!



हां! अगर तुम उसे वापस ले जाना चाहते हो तो तुमको मेरे पिता की लाइन लेकर आना होगा! अकेले!

मंजूर है, पर उसकी कोई नुकसान नहीं पहुंचना चाहिए।

मोटा होने तक कमिशनर को कोई नुकसान नहीं पहुंचेगा। यह मेरा कदम है। दशनाम मुझे तुम्हारे पास मोबाइल फोन है?

हां, है।

तो उसकी नसब मुझे दो! और उसके बाद वह फोन और नोट लेकर सेंट्रल पार्क के गेट नंबर 2 पर पहुंच जाऊँ।

इसी वक़्त रेडिडी रॉकर्स से-

तुम लोग सूर्य हो, इनकी सी बात पढ़ने जैसे आते हो, अब तुम यहीं पर रुको, बिन्दो, और चोरी तथा ड्राफ्ट वापस जाकर लक्ष्मण पर गजर रखो।

लक्ष्मण की हर संभव मदद करना। दूर से, पर तुम्हें ध्रुव की सलाह करने से पहले कमिशनर को खबर लगाने देना।

अब जाओ, देर मत करो।

देर तो कोई भी करता नहीं चाहता था, क्योंकि ठांव पर बहुत कुछ लगा हुआ था-

लक्ष्मण के पिता की लाश लाने के लिए मुझे पुलिस अधिकारियों की काफी सलाहना पड़ी। वे खुद मेरे डलके साथ चलने को तैयार थे, पर इससे पहले मैं उन्हें लिख दूँ, क्योंकि उनकी बजरी में यह पुलिस-मार्गदर्शक है। और अब देखते हैं कि वह लक्ष्मण क्या चाहता है।

वेसे तो मैं उसके कहें मुनाबिक लाडा को खुली ग्राडी में लेकर जा रहा हूँ। ताकि वह देख सके कि मैं अकेला आया हूँ।

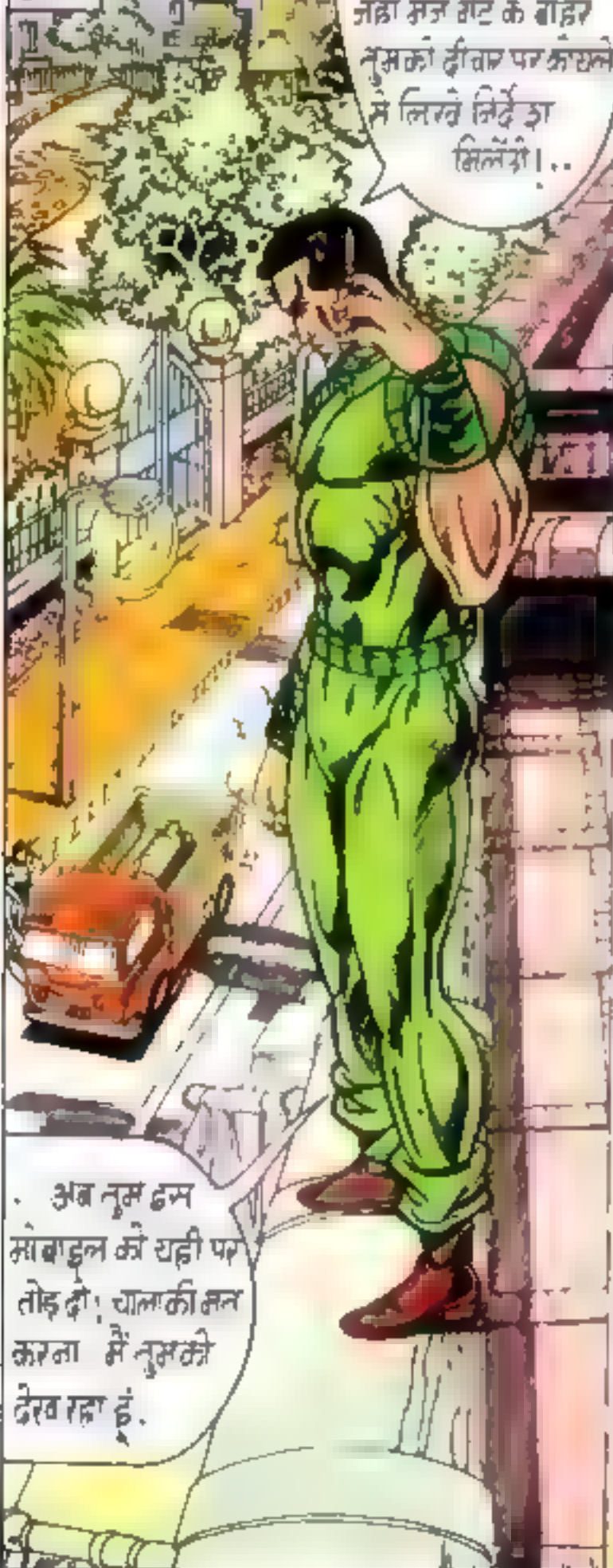
वेसे दुश्मन काफी चालाक है। वह मुझे कोई प्लान बताने का तो समझ देता चाहता है। और न ही मौका:-

खैर, अब तो जो करना है मुझे ही करना है, क्योंकि मेरे साथ अगर कोई और जा रहा है तो सिर्फ एक लाडा।

ध्रुव ने सेंट्रल पार्क के गेट नम्बर 2 पर पहुंचने में ज्यादा वक़्त नहीं लगाया-

और उसके वहां पहुंचते ही उसके मोबाइल की घंटी बज उठी-

तुम पार्क तक पहुंच चुके हो. अब यहां से तुम पुराने कब्रिस्तान जाओगे जहां सेज गेट के बाहर तुमको दीवार पर केंचले से लिखे निर्देश मिलेंगे!..



अब तुम इस मोबाइल को यही पर तोड़ दो. चालाकी मत करना मैं तुमको देख रहा हूं.

ध्रुव के सामने लारी कुर्ते पहनने के सिगार और कई चार नर्तकीं थी-

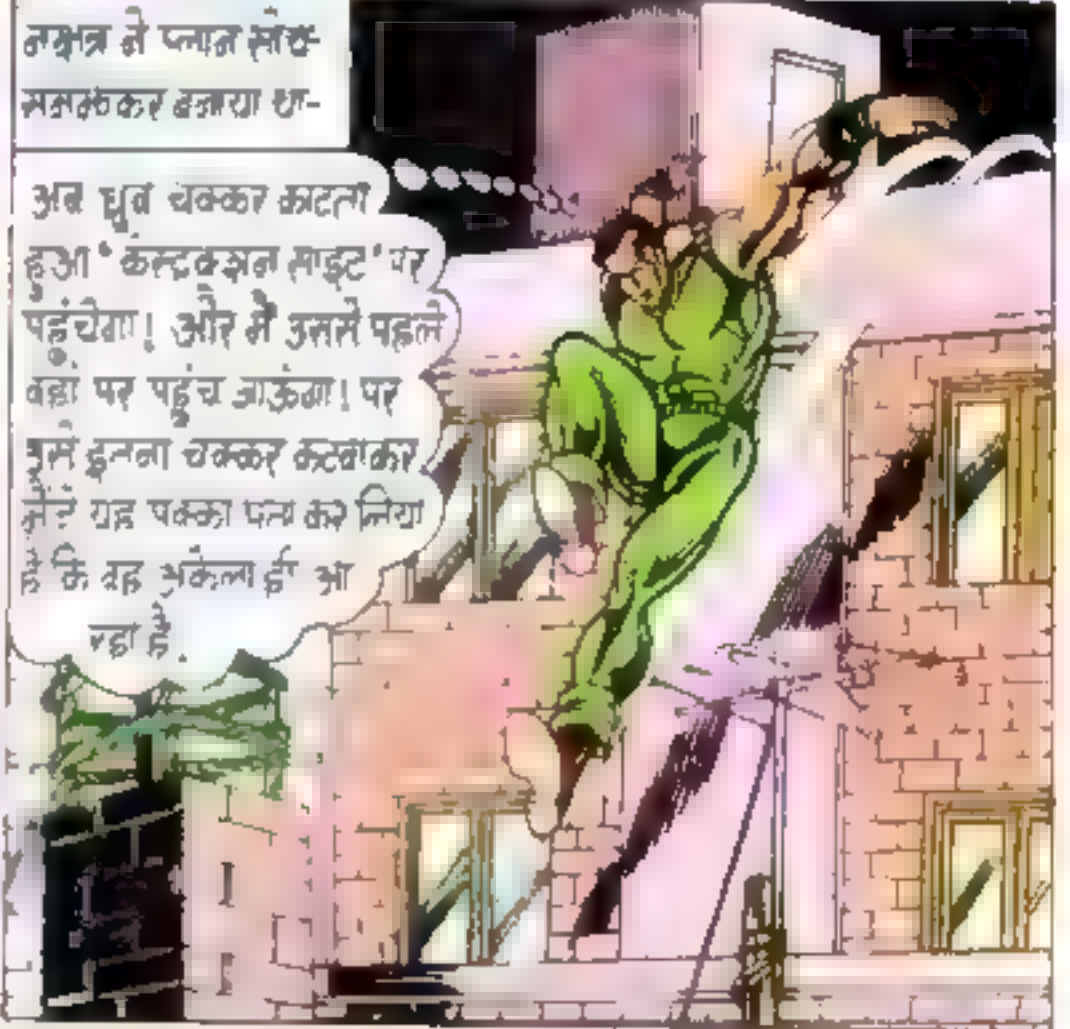


वह मुझे देख रहा है... नक्षत्र काफी पर यहां पर उसे दुंदुभे का चालाक है। अक्सर कई फायदा नहीं है. वह उसने क्या जान कहीं पर भी हो सकता बिछा रहा है? है।...



नक्षत्र ने प्लान सोच समझकर बनाया था-

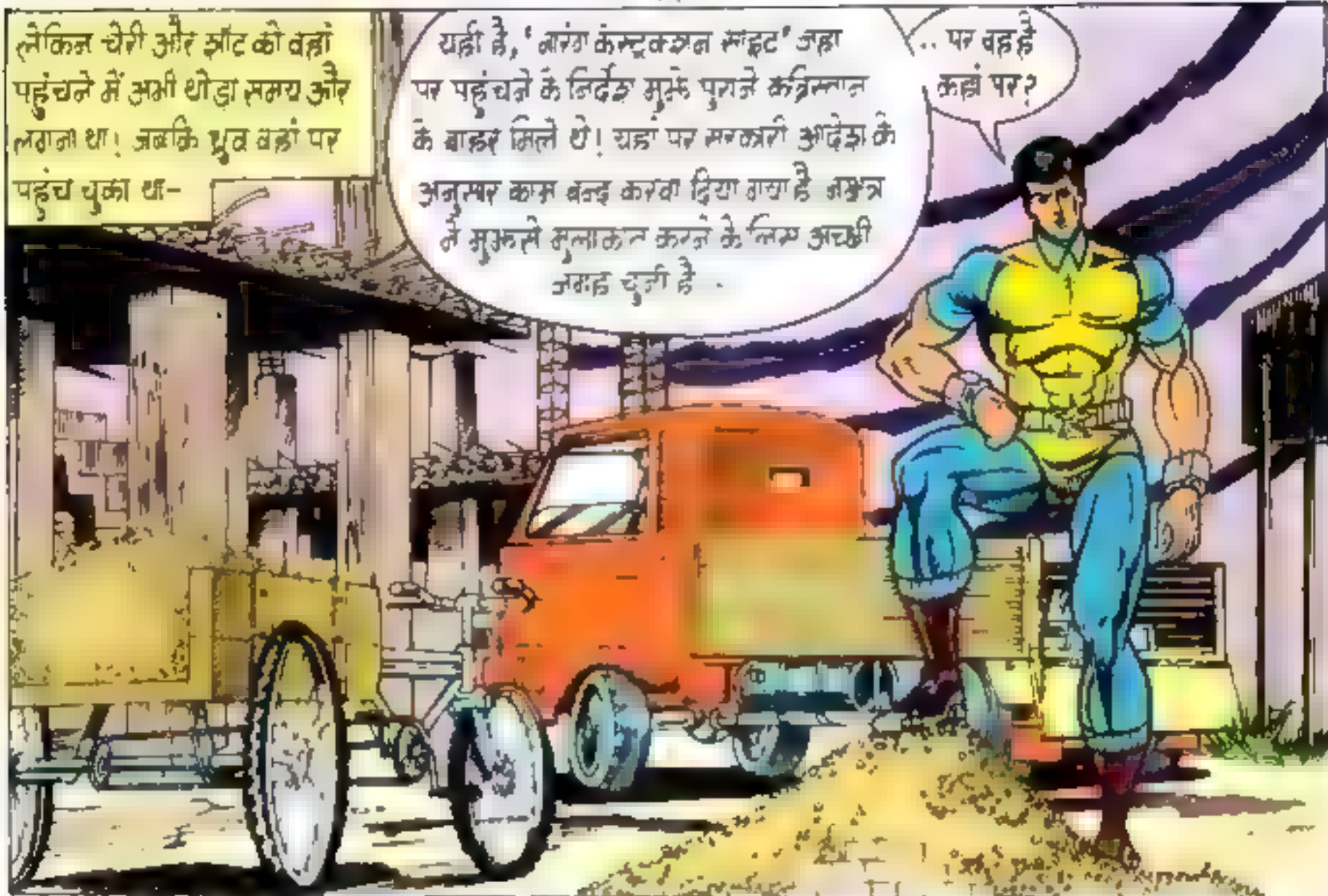
अब ध्रुव चक्कर खाटता हुआ 'कंस्ट्रक्शन साइट' पर पहुंचेगा! और मैं उससे पहले वहां पर पहुंच जाऊंगा! पर उसे इतना चक्कर खाटवाकर मैंने यह पक्का पता कर लिया है कि वह अकेला ही आ रहा है.



कई लोग, उस 'कंस्ट्रक्शन साइट' पर एक साथ पहुंचने वाले थे-

जल्दी चलो, चेरी! अगर कहीं कुछ गड़बड़ हो गई तो बॉस हमको जमीन में जितना गाड़कर कुत्ते छोड़ देगा!





लेकिन घेरी और झोट की वहाँ पहुँचने में अभी थोड़ा समय और लगाना था! जबकि ध्रुव वहाँ पर पहुँच चुका था-

यही है, 'गारंग कंस्ट्रक्शन साइट' जहाँ पर पहुँचने के निर्देश मुझे पुराने कन्स्ट्रक्शन के बाहर मिले थे! यहाँ पर सरकारी आदेशों के अनुसार काम बन्द करवा दिया गया है जिससे मुझसे मुलाकात करने के लिए अच्छी जगह चुनी है -

... पर वह है कहाँ पर?



मैं यहाँ हूँ, सुपर कमांडो ध्रुव और मैं यह भी देख रहा हूँ कि तुम अकेले आस हो, और मेरे पिता की लाश भी ले आस हो

हाँ! लेकिन पहले मैं अपने पिता को देखना चाहता हूँ!

तो वे ठीक वही कंस्ट्रक्शन साइट, एक ऐसी रस्सी से बांधा हुआ, जिस पर एक-एक बंद करके स्मिथ की बुट्टें टपक रही हैं! ठीक जहाँ से यह रस्सी टूट जायगी, और कंस्ट्रक्शन का बहुत जमीन से टकराकर छड़ों की तरह फूट जायगा!

अब या तो तुम मुझे रोक लो,
और या अपने बाप की जान को
झरिर से निकलने से रोक लो

तुम अच्छी तरह से जानने
हो कि मैं चापा को बचाने ही
जाऊंगा! पर यह न समझो
कि मैं तुमको छोड़ जाऊंगा!
तुमको मेरे दोस्त अकालो से
रोके रखेंगे।

और चारों तरफ से गाली के अवार कुत्ते आकर नक्षत्र
पर दूट पड़े-

ओह! तो तुम मुझे इन
कुत्तों से रोकने का सोच
रहे हो ?

पर मेरे पास इससे लड़ने
का वक्त नहीं है! तुम्हारे
दोस्तों से मेरे दोस्त
निपटेंगे!



गुर्रर्र... वाऊ वाऊ!

धुव के माले से एक मुर्गाहट उभरी-

नक्षत्र के भी माले में एक
चीरव निकली-

पर वह चीरव कोई मुल नहीं पाया-

सिवाय उस उजाड़ इमारत में रहने वाले चमगादड़ों
के! क्योंकि वह एक पराध्वनि श्रोत्र थी-

जिसकी प्रैक्टिस, नक्षत्र ने सर्कस के जानवरों को संधाने के लिए की थी-



कुछ ही पलों में, हमला करने वाले कुत्ते, अपना ही जन्न बग़रजे के लिए भगार रहे थे-

अब ये कुत्ते मुझे परेशान नहीं
करेंगे! अब मैं आराम से पिताजी के
हाथ को ले जा सकता हूँ!

नक्षत्र के हाथ का हाथ लगाने ही-



'शव' में हलकत होने लगी-

तुमको इतना तो सिखाया ही
गया होगा, मिस्टर नकुश्र...

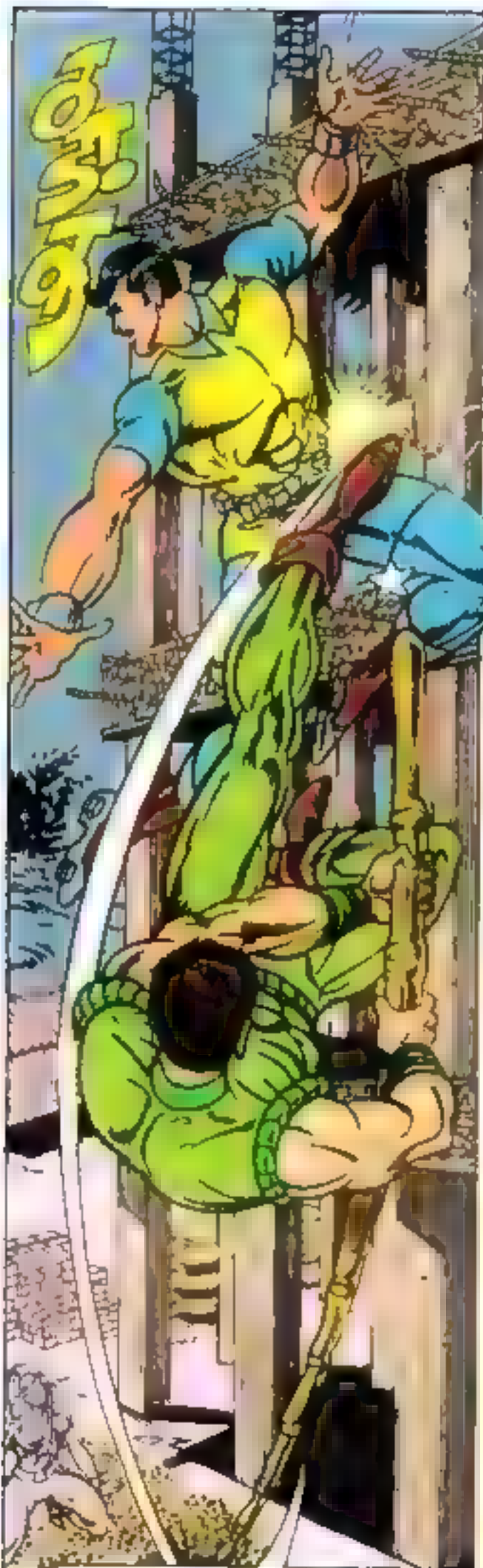
... कि लड़कियों को हाथ
लगाते से पहले उनकी
हुज्जत लेते हैं।

चंडिका, तुम
यहां कैसे ?

... इस लड़की को तो
तेरा साथ देने की सजा
मिलेगी ही ...

चंडिका, यानी ध्रुव इस
लड़की को जानता है। यानी
नकुश्र के साथ धोखा किया
ध्रुव ने, ...

.. मेरे पिता की लाश को
लाने की आड़ में इस लड़की
को ले आया ...



लेकिन अब तू भी न तो अपने आप को बचा पाएगा, और न ही अपने आप को.

पर नक्षत्र का मुकाबला इस वक़्त स्क से नहीं, बल्कि बी लोगों से था-

तुम पापा... मन्सलब अपने पाप को बचाओ, ध्रुव में इससे निपट लेती हूँ



पर तू मरकर कहाँ से आ गई? तूम्हें इस चक्कर का पता कैसे चला?

यह फिर कल बतानी ध्रुव! अभी न तो मेरा दर्जन सटकाओ, और न ही

... दरअसल मुझे तो भइया की फोन पर बोलने हुआ सुनकर ही ठण्डा ठण्डा का इकहाँ बसा था. इसीलिए मैं चंडिका के रूप में भइया के पीछे लगा गई थी जब भइया अस्पताल से गार्ड में लाइ लेकर निकलता तो मैं गार्ड के लीचे ही लटकी हुई थी. रात में मौका मिलने ही मैं गार्ड में चढ़ गई, और भइया को स्टैंड के नीचे खिसकाकर खुद चादर लपेट कर लेट गई थी!

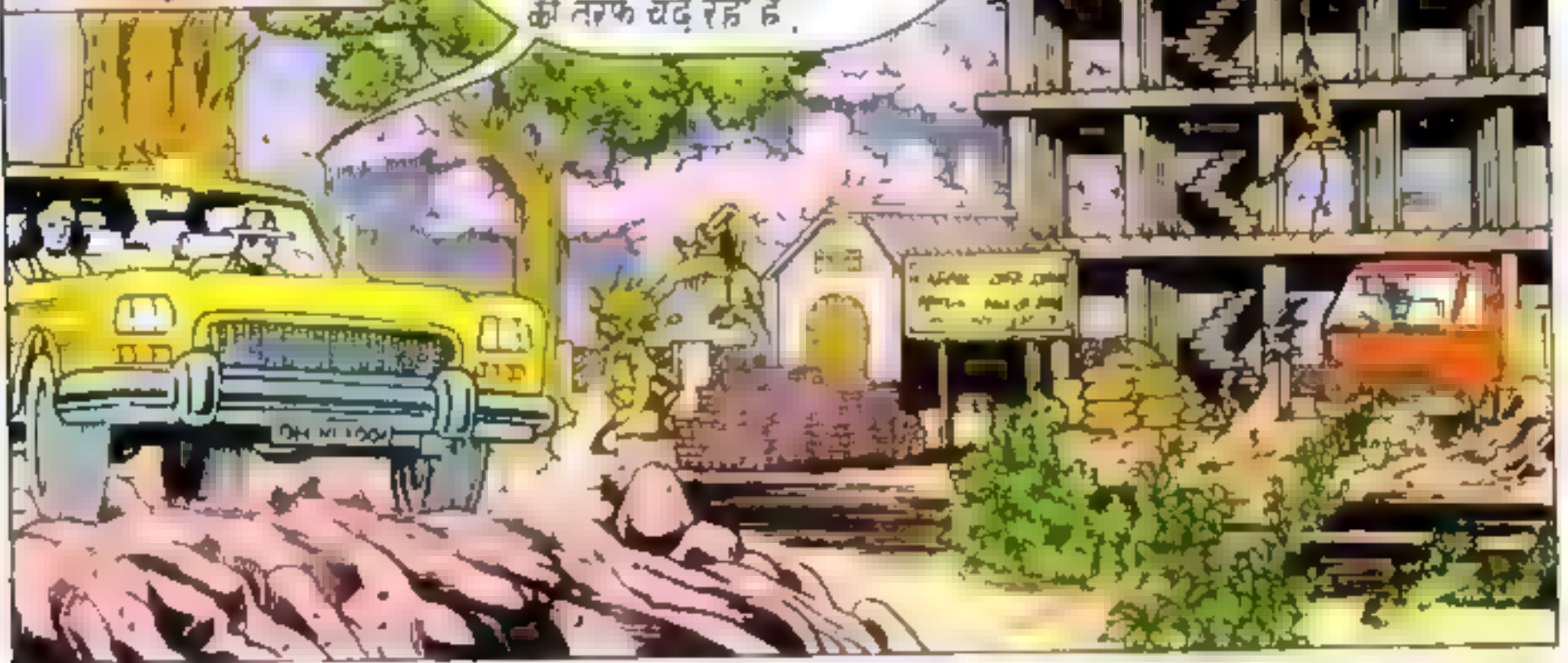


चंडिका, अच्छी फाइटर तो जरूर थी, लेकिन नक्षत्र के स्तर की लड़कानहीं थी-

परन्तु फिर भी वह नक्षत्र को ध्रुव के पीछे, जाने नहीं दे रही थी-

और यही वह वक्त था, जब चेरी और डॉट, घटनास्थल के समीप पहुंच चुके थे-

कुछ गड़बड़ हो गई लगती है चेरी! नक्षत्र किसी लड़की से उलझा हुआ है, और ध्रुव ऊपर लटके कमिंडर राजन की तरफ चढ़ रहा है।



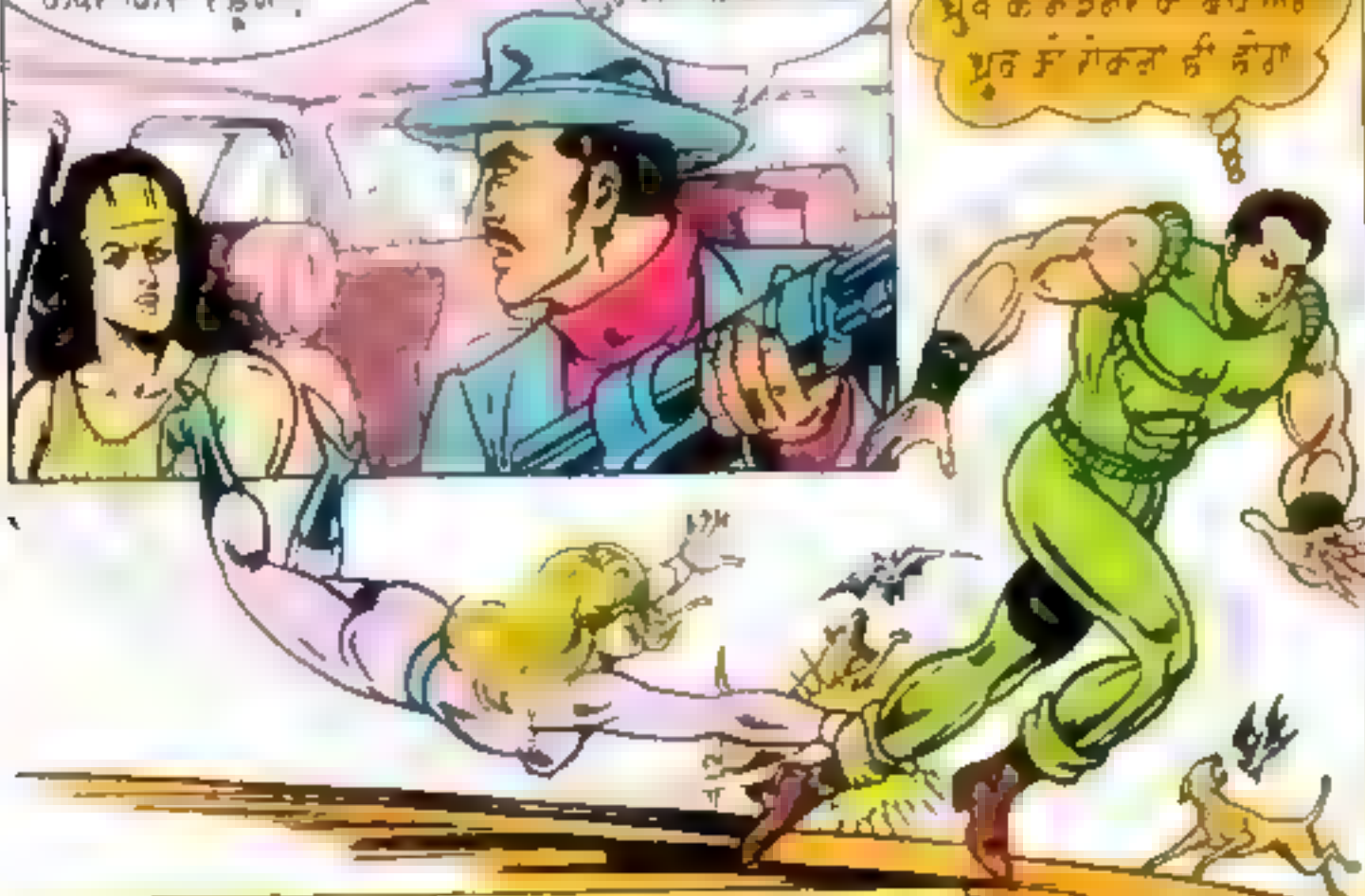
हमको नक्षत्र की मदद करनी होगी तुम आकर उस लड़की को रोको, नकि नक्षत्र ध्रुव के पीछे जा सके। मैं यहीं से 'डॉट वन' के द्वारा तुम लोगों को कवर किए रहूंगा।

पर जाने में पड़ने अपना चेहरा दकना मत भूलना कमिंडर अगर होर में हुआ तो तुमका पहचान लगे

नक्षत्र, अपनी लास्ट कॉडिशो के बगैर भी ध्रुव के पीछे नहीं जा पा रहा था-

यह लड़की मुझे ध्रुव तक नहीं लेगी और जब तक ध्रुव कमिंडर के बचाव लेता ध्रुव में रोकना ही होगा

और कुत्तों को भगोड़ना छोड़कर, घमगादड़ों की टोली, ध्रुव पर दूट पड़ी-



कमिंडर राजन तक लगभग पहुंच चुका ध्रुव, एक बार फिर लीचे किसल गारा-

नक्षत्र के गले से एक बार फिर एक डे आवाज चीख निकली-

और साथ ही साथ लक्ष्मण भी ध्रुव के पीछे जाने के लिए आजाद हो गया-

अरे! तुम कौन?

तुम कमिंडर और ध्रुव को खत्म करने का प्रण पूरा करो, लक्ष्मण! इस लड़की से मैं निपट लूंगी!

अरे! यह तो चेरी है!

अच्छा हुआ कि ये मेरी बहन न मानकर वापस आ गई।

कल रात डकैतों की आवाजें...

लक्ष्मण, ध्रुव के पीछे जाने के लिए कदम बढ़ रहा था-

और उधर, ध्रुव ने चमगादड़ों से बचने की तरकीब सोच ली थी-

चमगादड़ तेज गति से नहीं जा सकते हैं इसलिए इनको 'मिशन-फ्लायर' का प्रयोग करके भगाया जा सकता है...

नहीं, ध्रुव ने अगर जल्दबाजी में सिर्फ चमगादड़ों के दरबार में...

...एक बार ये मुझे तंग करना छोड़ दें तो मैं पापा को बचाने जा सकता हूँ।

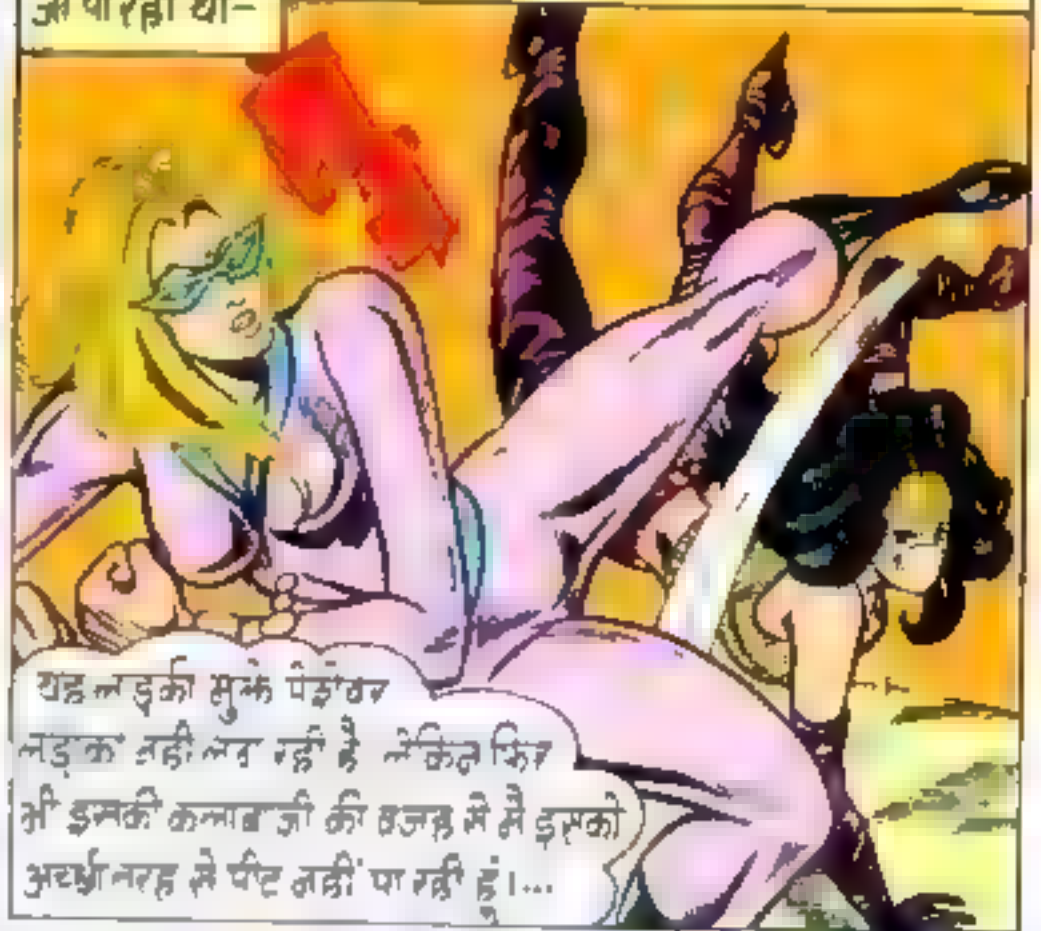
हो मित्रों का समय पूरा होने में कुछ ही सैकंड शेष थे. रस्सी लगभग टाल चुकी थी। अब किसी भी पल कमिंडर राजन का शरीर जमीन से मिलने के लिए तैयार हो सकता था-

★ ध्रुव की पाउल वेल्स में। समान फ्लायर के अलावा और भी कई तरह की चीजें भी तैयार रहती हैं,

और ध्रुव अभी भी बीच में ही लटका हुआ था-



चंडिका भी चेरी को पार करके अपने पापा की मदद के लिए नहीं जा पा रही थी-

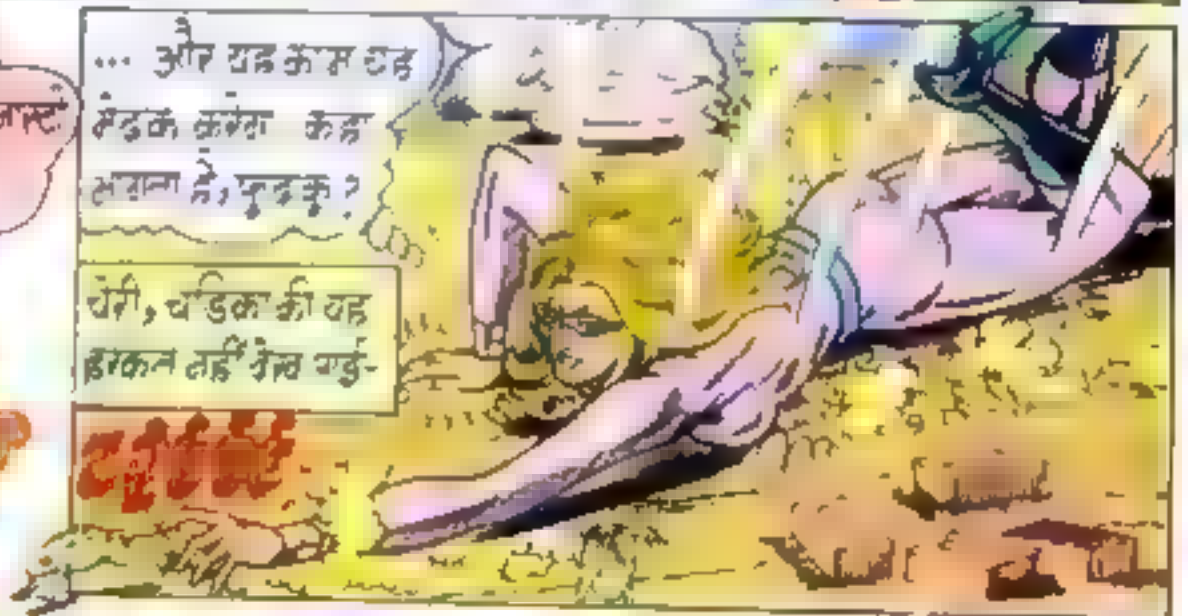


यह लड़की मुझे पेशेवर नडक नहीं लग रही है लेकिन फिर भी इसकी कलाबाजी की वजह से मैं इसको अच्छी तरह से पीट नहीं पा रही हूँ।...

... और यह मुझ पर बार किस जा रही है यह जरूर कोई पेशेवर कलाबाज है जिन्होंने जैसे बदल की लोड-मोड करी है इसका ध्यान बटाना होगा ...



... और यह काम यह सेंडक करेगा कहा लगता है, फुटकू ?
चेरी, चंडिका की यह हरकत नहीं ठीक नहीं-

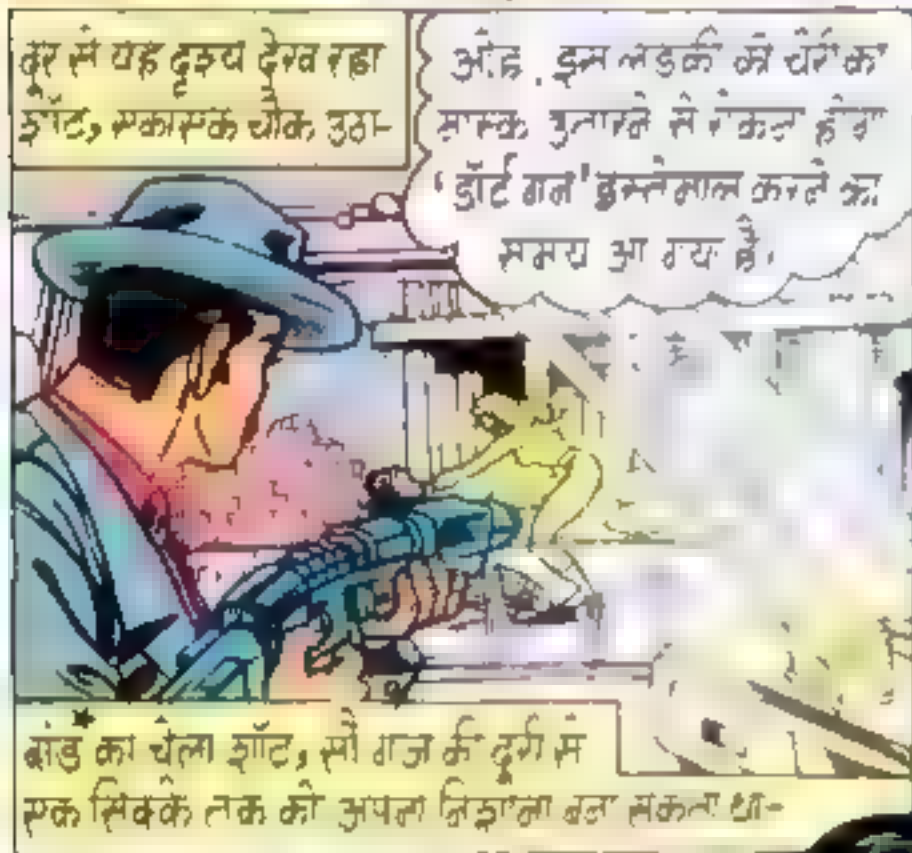
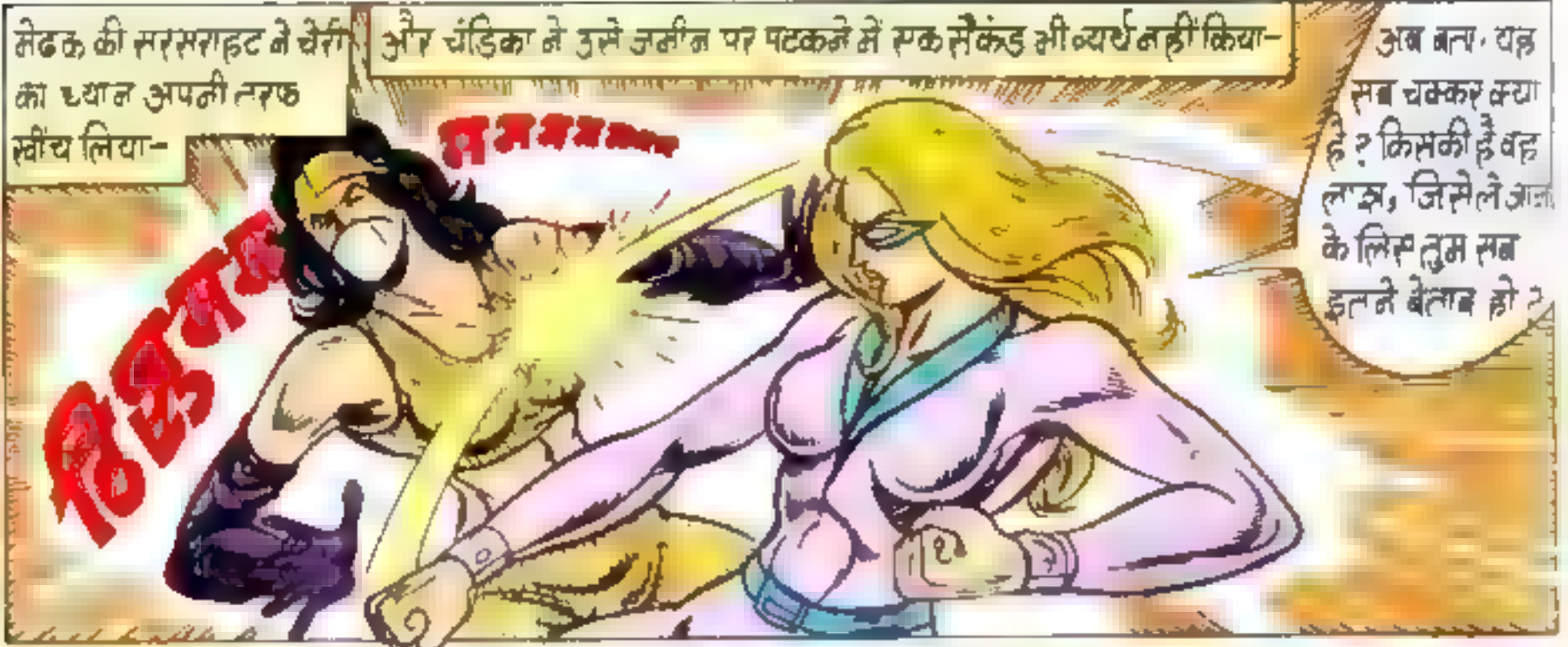


और चेरी के अगली बार चंडिका की तरफ लपकने की सेंडक उसके टॉप के अन्दर था-



चेरी का खुरखार आनवरो में तो रान दिन पाला पड़ता था-

लेकिन कपड़ों के अन्दर धुसे सेंडक से कभी साजना नहीं हुआ था-



चेरी के अगले वार ने, चंडिका के अंधेरे में डूबते दिशाट को बेहोशी की तरफ एक कदम और ढकेल दिया-

और साथ ही साथ, चेरी की नजर खुली बैल के पीछे पड़ गई-



ये कुत्ते, बैल के पीछे की तरफ क्यों लपक रहे हैं! इतकी गुराहट से तो ऐसा लगाना है, जैसे इतको कुछ खाने की चीज मिल गई है।

बैल के पीछे जाते ही चेरी को कुत्ते के गुराने का कारण पता चल गया-

य. यह तो आकड़ की लड़ है। लड़... लड़... लड़हारे पित की लड़ यहां पर है जल्दी नीचे आओ मैं इसको ले जाकर बाई में रख दूँगी।

मुझे पित जी की लड़ लेकर यहां से निकल जाओ मैं कमिशनर को खबर कर बाहर वापस नहीं आऊँगी

वरना मेरे पित की आत्मा मुझे हमेशा कोसती रहेगी।



समय धीरे धीरे सैन की घड़ी की तरफ बढ़ रहा था नील चार बूंदे और, राजन मेहरा की जिल्दगी की डोर लड़ देते वली भी-

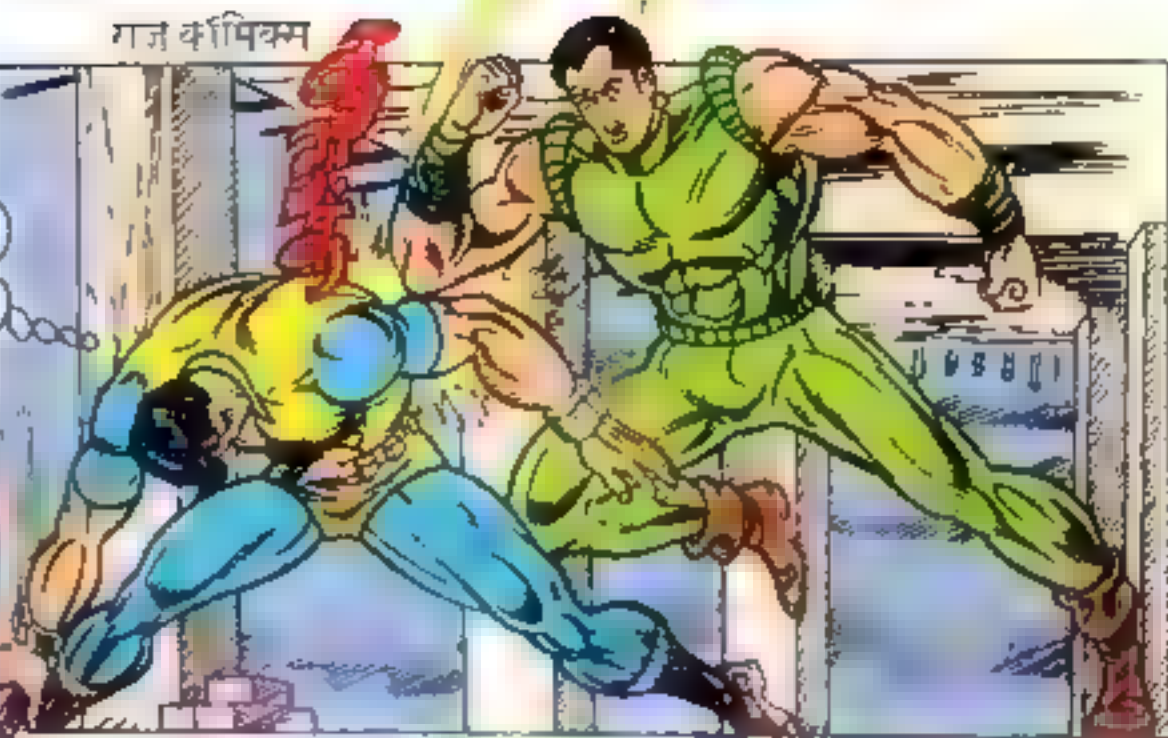
और ध्रुव अभी भी कलिकतर राजन से काफी दूर था-

यु शायद मुझे बता दे, ध्रुव, लेकिन अब तक मेरा बाप भी जिल्दगी की लड़ई कर चुका होगा।



यह सही कह रहा है।... यह होना में रहते तो मुझे पापा तक जाने नहीं देगा। और इसकी बेहोश कर पाना बहुत मुश्किल काम लग रहा है! क्योंकि एक तो यह वैसा ही एक कुशल लड़का है, और दूसरे बदले की भावना ने इसके जोर की आग में धी डाल दिया है ...

... अब प्लान बदलना पड़ेगा। पापा के पास अगर मैं नहीं जा सकता ...



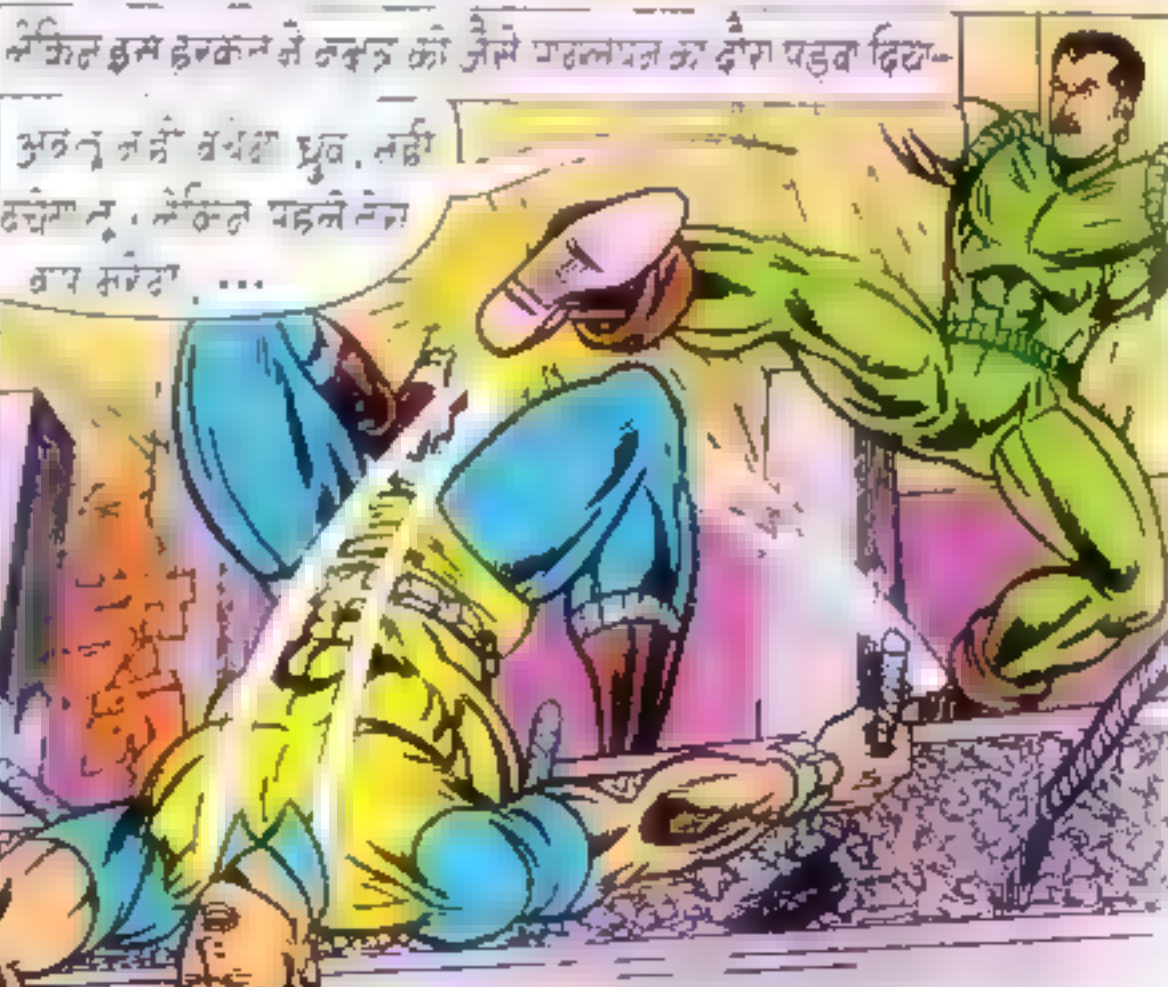
लेकिन निकालना सच्चा था-

उड़ते ईंट के एक ही बार से सिर पर देखा हो गया, और समिद्ध की घातक बूटों वाली रस्सी के बजसु छत पर टपक कर बरस होने लगी-

कतिशत राजत की बाधने वाली रस्सी के साथ साथ उलके जल के डोर के टूटने से बच गई थी

लेकिन इस हरकत ने जड़ों की जैसे पहलवान का दौरा पहचान दिया-

अब तो उसे बचाना पड़ेगा, नहीं दूधेगा न, लेकिन पहले तो बच सकेगा ...



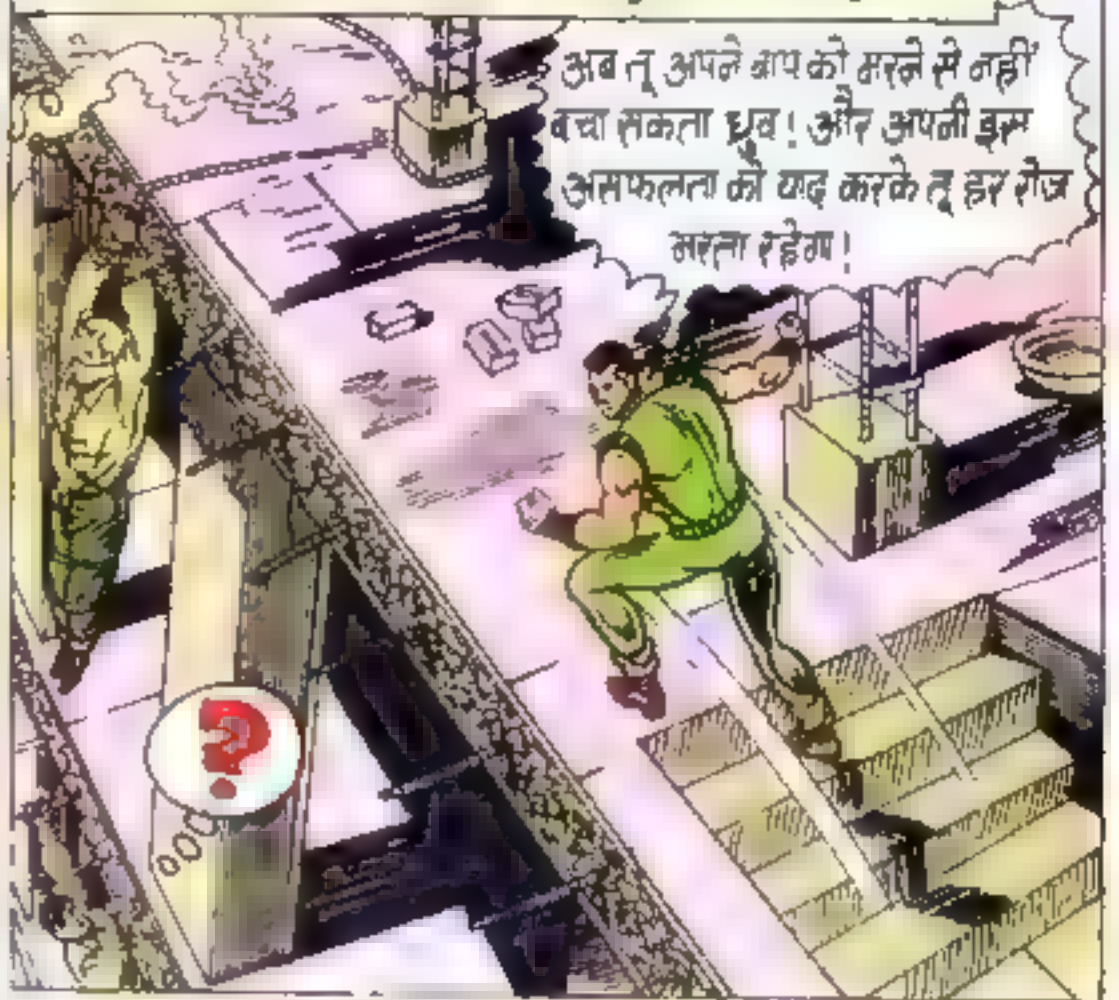
... तो उनको दूर से ही बचाने का प्रयास करना होगा,

ध्रुव के पास केवल यही एक मौका था-

पहले से ही हवा में आधे लटकते धुव को इस
वार से संभलने और ऊपर चढ़ने में जितना
वक्त लगा-



उन्नीं देर में नकुत्र तेजी से सीढ़ियां चढ़ता हुआ ऊपर जा पहुंचा था-



यह दृश्य देख रहे डॉट और चोरी की चौक उठे-



लेकिन निशाने पर
अब मैं देर से पहुंचा-

नकुत्र के हाथ रस्सी को तोड़ चुके थे और
कमिशनर राजन का शरीर जमीन से टकराने
के लिए बढ़ चुका था-



नहीं, चोरी! मैं धुव के मरने
से पहले कमिशनर की मौत
नहीं आने दूंगा.

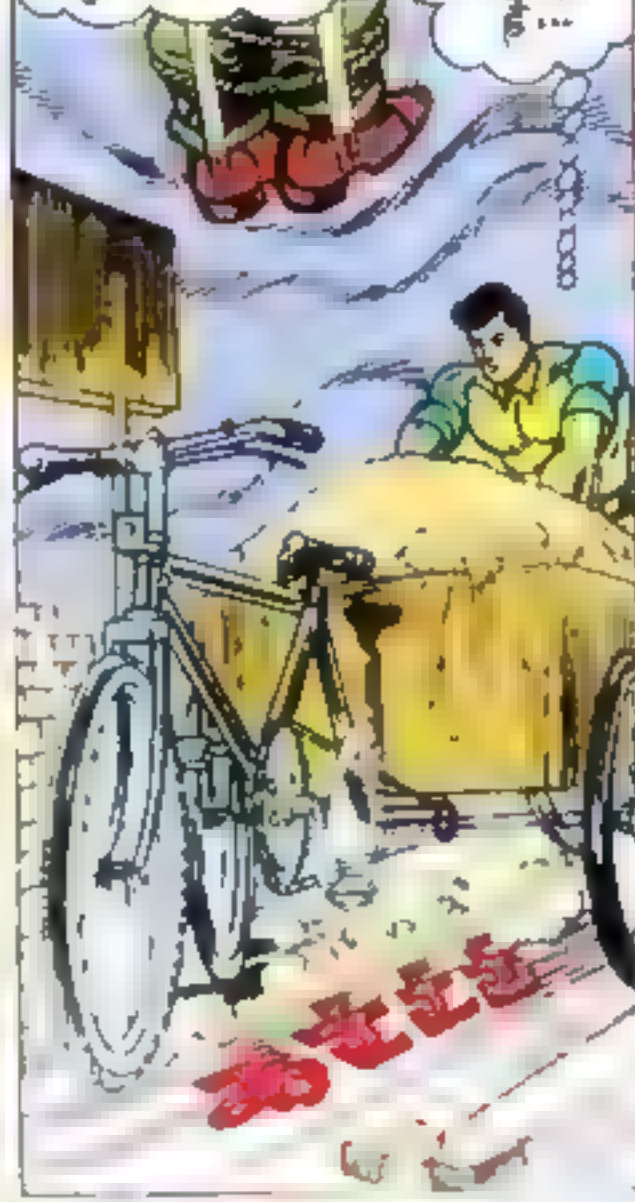
डॉट की हाईगल से
निकलकर डॉट अपने
निशाने की तरफ बढ़ चला-



मैं पापा से लड़भर दो मंजिल नीचे हूँ! यानी मैं जमीन पर पापा से...



.. लड़भर दो सैकंड पहले... और इतना पहुंच जऊंगा... समय बहुत है...



.. रेत से भरे इस रिकड़ा ठेला की पापा के नीचे सरकाने के लिए.



इधर ध्रुव राजन मेहरा को बचाने में व्यस्त था-

और उधर बड़ी सड़िकल में अपने चकलते दिमाग की काबू में करने हूँ-



नक़्त्र लींचे उतर आया था-



चले, नक़्त्र, भादो! इस हालत में तो राह कीई प्रतिरोध भी नहीं कर पाएगा!



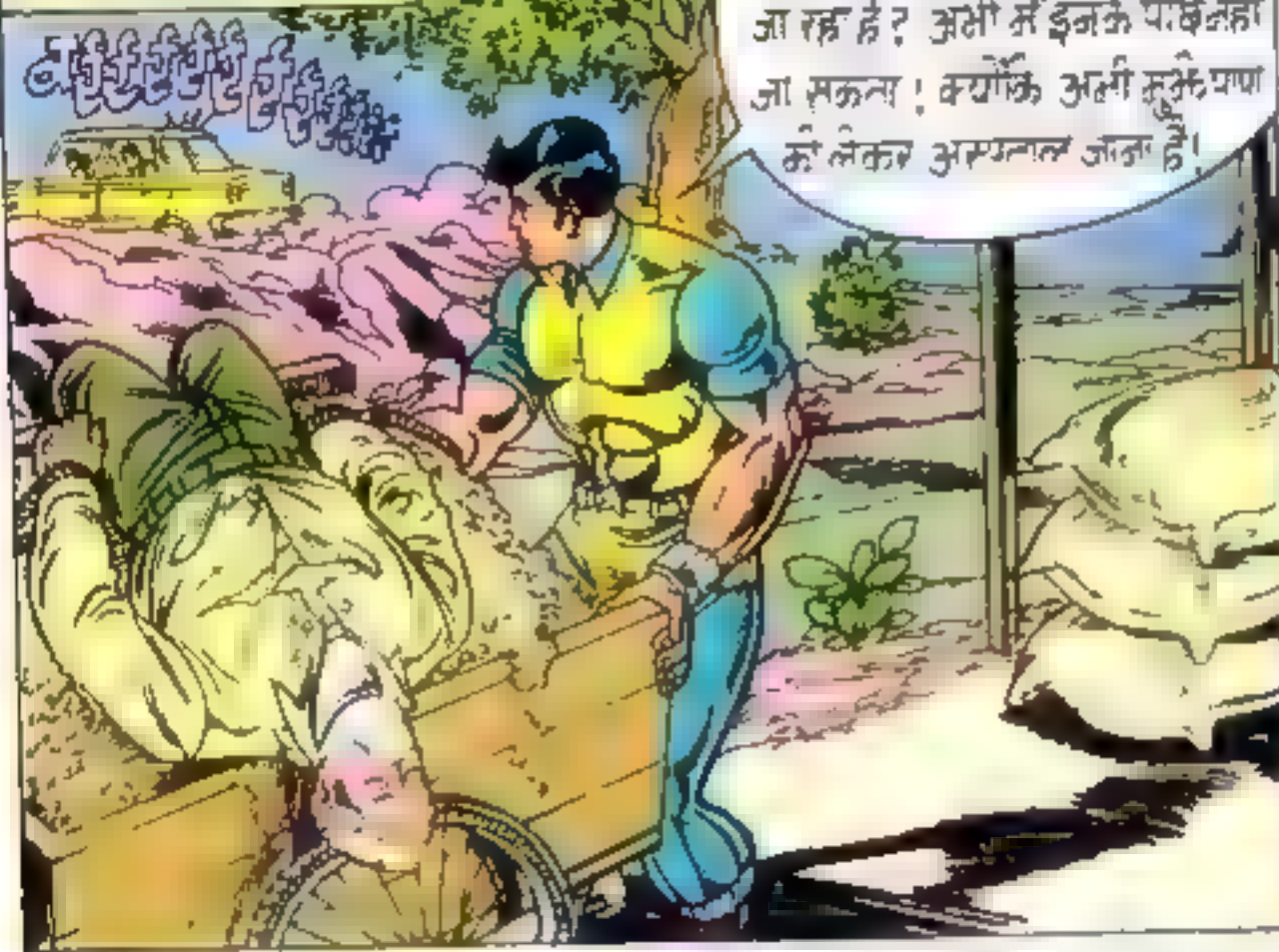
ओह! तुमने... तुम लोगों ने मुझ पर बेहोशी वाली ड्रॉट क्यों चलाई ?

ध्रुव पर चल रहे थे, नक़्त्र, हाथ हिलते से निकाल चुक गया!

गाड़ी स्टार्ट होने की आवाज ने ध्रुव का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया-

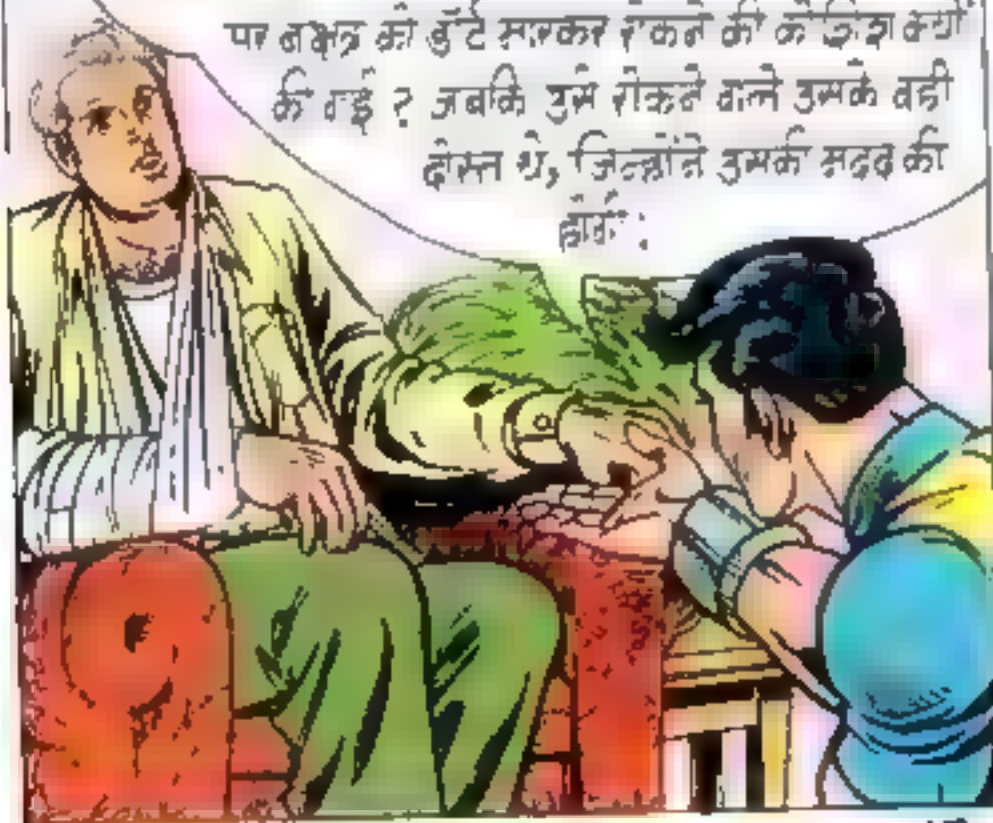
ओह! लक्ष्मण, उसी लड़की के साथ भाग रहा है। या उसे भगाया जा रहा है? अभी मैं इनके पीछे नहीं जा सकता! क्योंकि अभी मुझे पणा को लेकर अस्पताल जाना है!

और साथ ही साथ चंडिका को भी... अरे, चंडिका कहाँ गई? लगता है उसने अपने-अपने संभल लिया और फिर हमेसा की तरह गायब हो गई।



और फिर-

मुझे यह मानना बहुत टैदा लगता है पापा, सबसे पहली बात कि जिस लड़की की डिस्कल्टक नहीं हो पाई, और तभी स्वयं अरबबारे में धरी, तो उसके बेटे लक्ष्मण को कैसे पता चला कि उसको अपने ही घर है और फिर उसकी चोरी-छिपे लाडा ले जाने पर किमने उकसाया. और इमारत से आंखों धिराते की कोड़िड करके पर लक्ष्मण को डर्टे सरकर रोकने की कोड़िड क्यों की गई? जबकि उसे रोकते वाले उसके बड़ी दोस्त थे, जिन्होंने उसकी मदद की होगी:



वह डर्टे नुम पर चलाया गया होगा, ध्रुव, गलती से वह उस... क्या नाम... लक्ष्मण को नया गया होगा.

नहीं, पापा! जो निशानेबाज, चंडिका की गर्दन को निशाना बना सकता है, उसका निशाना इतना नहीं चूक सकता कि वह दो मंजिल नीचे खड़े आदमी के बजाय, धन पर खड़े आदमी को निशाना बना दे:



अरे, इवेता, तूने अपनी गर्दन पर 'बैड-लुड' क्यों लगा रखी है?

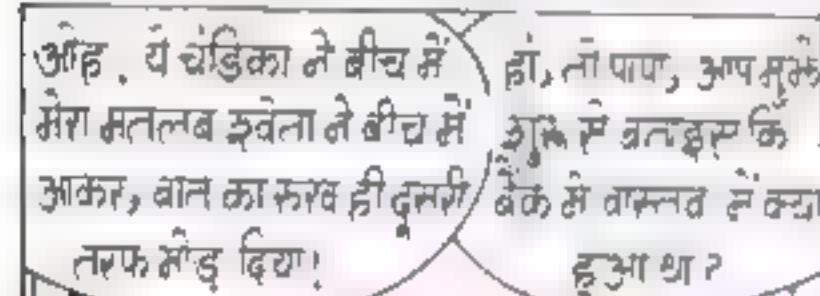


वो... ओ... मेरी गर्दन पर एक डॉट चुम गई थी।

डॉट चुम गई थी। तुम्हें भी डॉट चुम गई थी। पर कैसे?

'तुम्हें भी' का क्या मतलब होता है? मैं 'डॉट-गोम' रखेन रही थी, हाथ में डॉट थी। गर्दन में खुजली हुई, चुम गई!

...तो मैंने खुजली लिया। और डॉट हाथ में डॉट थी। गर्दन में खुजली हुई, चुम गई!



ओह, ये चंडिका ने बीच में मेरा मतलब इवेता ने बीच में आकर, बात का रुख ही दूसरी तरफ मोड़ दिया!

हां, तो पाप, आप मुझे शुरू से बताइए कि मैं से वास्तव में क्या हुआ था?



बताने की क्या जरूरत है? मैं तुमको दिखाने सकता हूँ!

दिखा सकते हैं? पर कैसे?

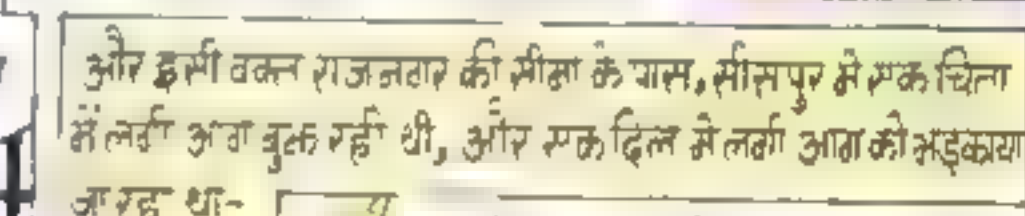


अच्छा, और इसके भी डॉट ठीक वही पर चुम रहे, जहां पर चंडिका को लगी थी। जब चंडिका को डॉट चुमी, तब मैं उसे ही देख रहा था। यह चक्कर क्या है?

कहीं मेरा पुराना ड्राक सही तो नहीं है कि इवेता ही चंडिका है। वैसे भी मैंने दोनों की एक साथ कभी नहीं देखा। खैर, इस बारे में फिर कभी गौर में सोचूंगा अभी तो मुझे नक्षत्र में निपटना है!

भड़का का ड्राक हो गया है!

अब मुझे बहुत संतुलन कर काम करना होगा!



और इसी वक्त राजनगर की सीमा के पास, सीतापुर में एक चिता में लगी आग बुक रही थी, और एक दिल में लगी आग की भड़काया जा रहा था-



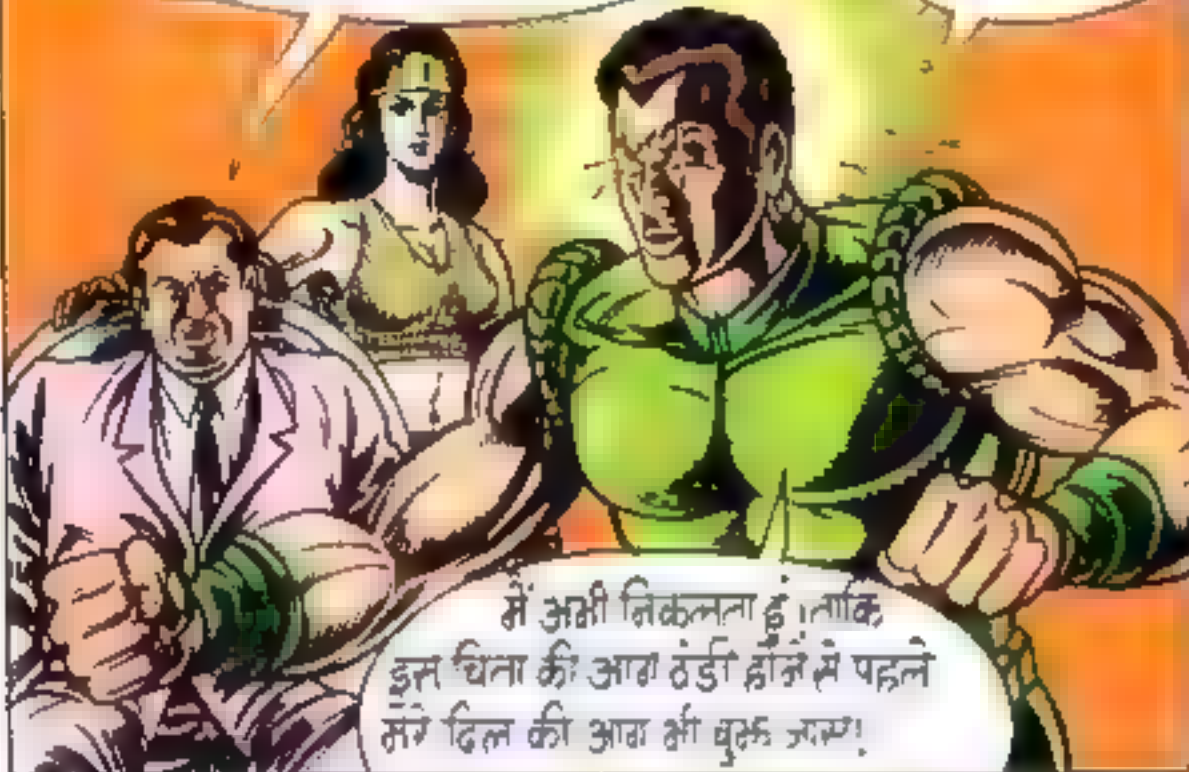
हम जो कर सकते थे वह हमने कर दिया नक्षत्र, अब जो कुछ करना है, वह तुमको ही करना है!

मैं जब तक अपने पिता के हत्यारे को भी उसकी चिता तक नहीं पहुंचा देता, तब तक चैन में नहीं बैठता!

तुम दो बार असफल हो चुके हो नन्हर! और इस दोनों असफलताओं से तुमको एक ही बात सीखने की मिली है। और वह ये कि बिना ध्रुव की रक्तम किस तुम कमिन्तर राजन को नहीं मार सकते। पहले ध्रुव को रक्तम करना होगा, और फिर कमिन्तर को!

ठीक कहने है आप! पहले उस टंग अडने वाले की टंग नोड़नी होगी, और फिर उस हत्यारे कमिन्तर की गर्दन!

उसकी जम्मत नहीं पड़ेगी। ध्रुव खुद यहाँ पर मरने आया। मैं उसको जानता हूँ। इसारत पर तुमसे हुई मुठभेड़ के बाद वह समझ गया होगा कि तुम-को दूंदने के लिए उसको यहीं पर आना है। तुम उसको यहाँ पर मारो, अपने डलाके में सर्कस के बाकी लोग और जानवर तो पहले ही यहाँ से दूसरी जगह पर जाने के लिए रवाना हो चुके हैं!



मैं अभी निकलता हूँ ताकि इस घिता की आवा ठंडी होजे से पहले मेरे दिल की आवा भी बंद न जाए!



तुम यहाँ पर उसके लिए जान बिछाओ, ऐसे तुम्हारा दुश्मन ध्रुव आराम से मर भी जाएगा और किसी को कातों कात खबर भी नहीं होगी!



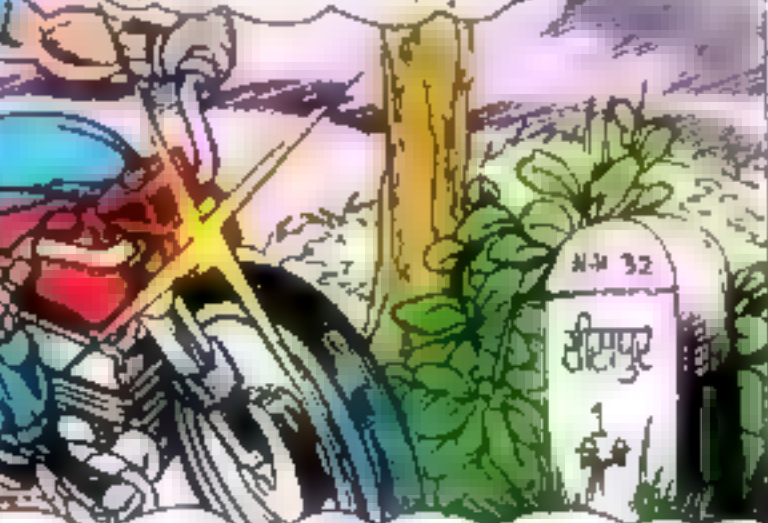
बॉस ने ध्रुव के बारे में अध्ययन काफी गहन तरीके से किया था-

क्योंकि ध्रुव सचमुच में सीसपुर में लगे, रोहिणी सर्कस की तरफ बढ़ रहा था-



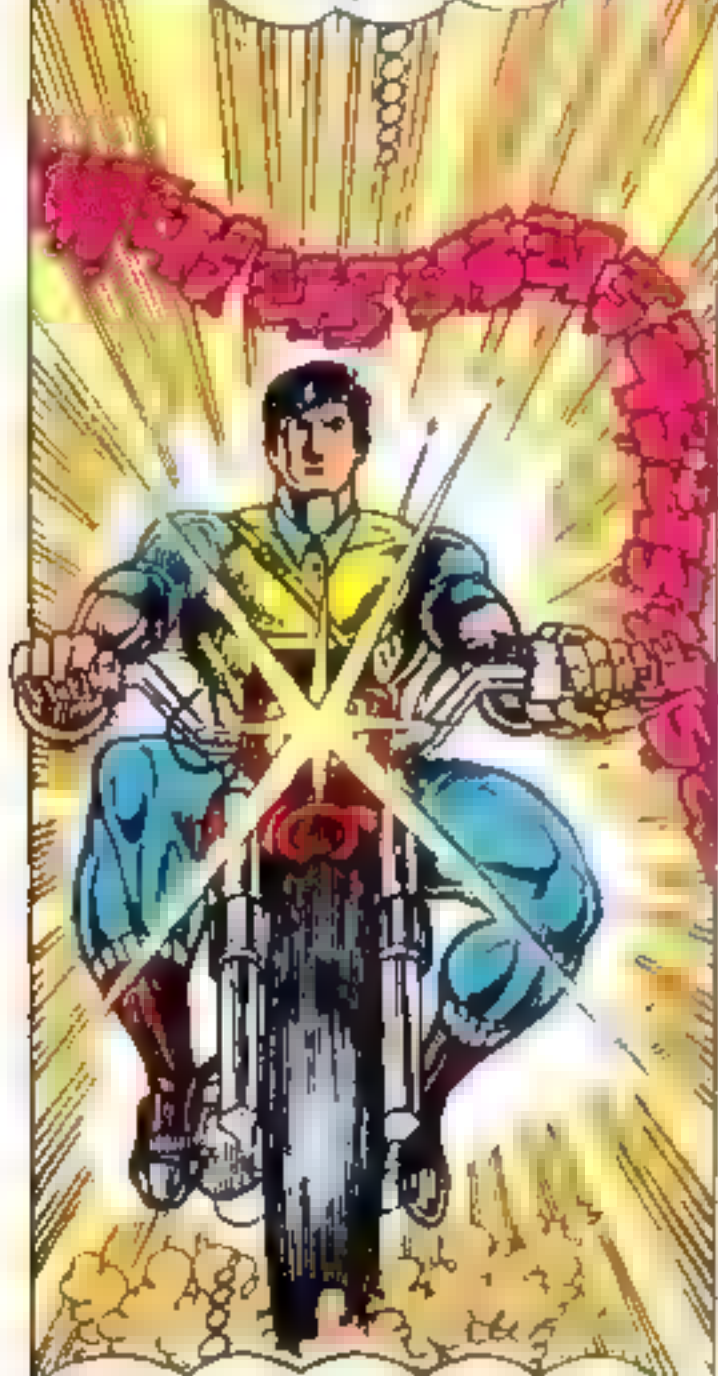
...यह ख्याल आते ही मैंने करीब से राजनगर से या राजनगर के आसपास लगे हुए हर सर्कस के बारे में पता लगाने को कहा था...

यह झक तो मुझे पहले ही हो रहा था कि नन्हर का संबंध किसी पेड़ोवर कलावाजी से है लेकिन इस डॉर्ट ने मुझे यह बताना दिया कि वह पेड़ोवर कलावाजी किसी सर्कस से संबंधित है। क्योंकि ऐसी डॉर्ट सिर्फ सर्कस वाले ही उत्तेजित जानवरों को काबू में करने के लिए प्रयोग करते हैं!...



... और मुझे पता चला कि इस पूरे डलाके में सिर्फ एक ही सर्कस लगा है। सीसपुर में रोहिणी सर्कस...

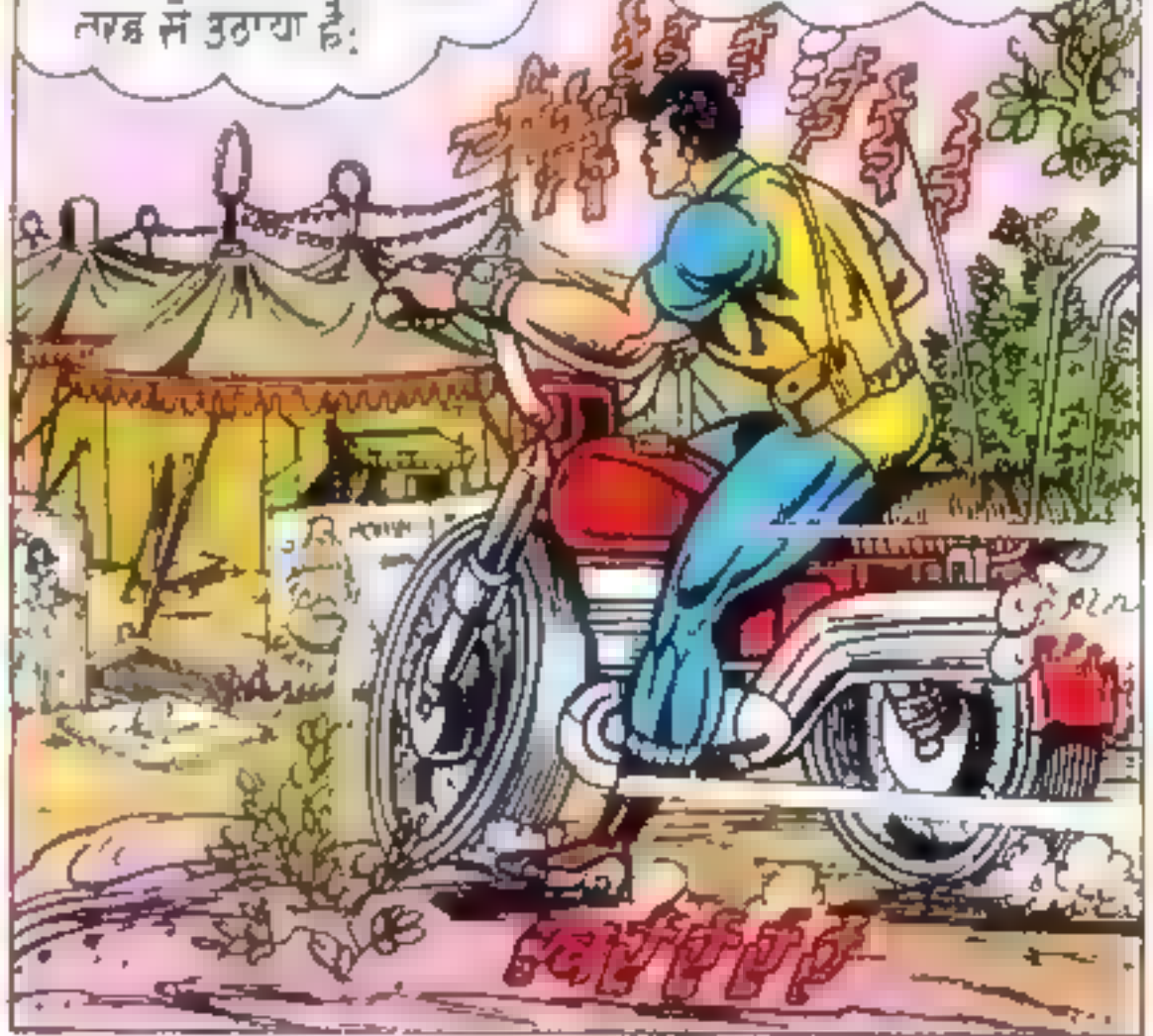
... और सर्कस का जिक्र आते ही मुझे उस आवाज का मालिक भी याद आ गया, जिसने मुझे फोन करके पुलिस हॉस्पिटल जाने को कहा था। उस आवाज को मैं कैसे भूल गया? वह आवाज बॉस की थी। ग्लोब सर्कस के मालिक बॉस की... लेकिन उसके इस मामले में लिपट होने से एक बात तो साफ हो रही है। और वह ये कि इस घड़ियंत्र का मुख्य मकसद, पापा की आद में मुझे मारना है...



...लेकिन जहां तक मुझे समझ में आया है, बॉस नक्षत्र की इस्तेमाल कर रहा है। क्योंकि नक्षत्र ने मुझे कभी सीधे मारने की कोशिश नहीं की। यानी उसे भी यह नहीं पता है कि इससे पापा की आद में मुझे मरवाया जा रहा है!

बॉस तो 'ग्लोब सर्कस' में ही तेज करंट लगाने से एक जिन्दा लाइका की तरह हो गया था। पुलिस वालों ने उसे हॉस्पिटल कमरे में कुछ माली तक रखा। लेकिन फिर अदालत ने उसकी दायरगुह हालत को सुनकर जमानत रखावले हुन, उसकी बर्की की मज साफ करके उसे छोड़ दिया, और उसे 'मफ-मजा' का फायदा बॉस ने इस तरह से उठाया है:

वह रहा 'राष्ट्रीय सर्कस'। लेकिन यह तो यहां से जा चुका है न जानवरों के पिंजरे हैं, और न ही बड़ा तंबू। सिर्फ एक दो छोटे-छोटे तंबू हैं! क्या बॉस और नक्षत्र मेरे यहां पहुंच जाने की आशंका से भयभीत होकर भाग गए हैं? खैर, इस सवाल का जवाब तो अन्दर जकर ही मिल सकता है:

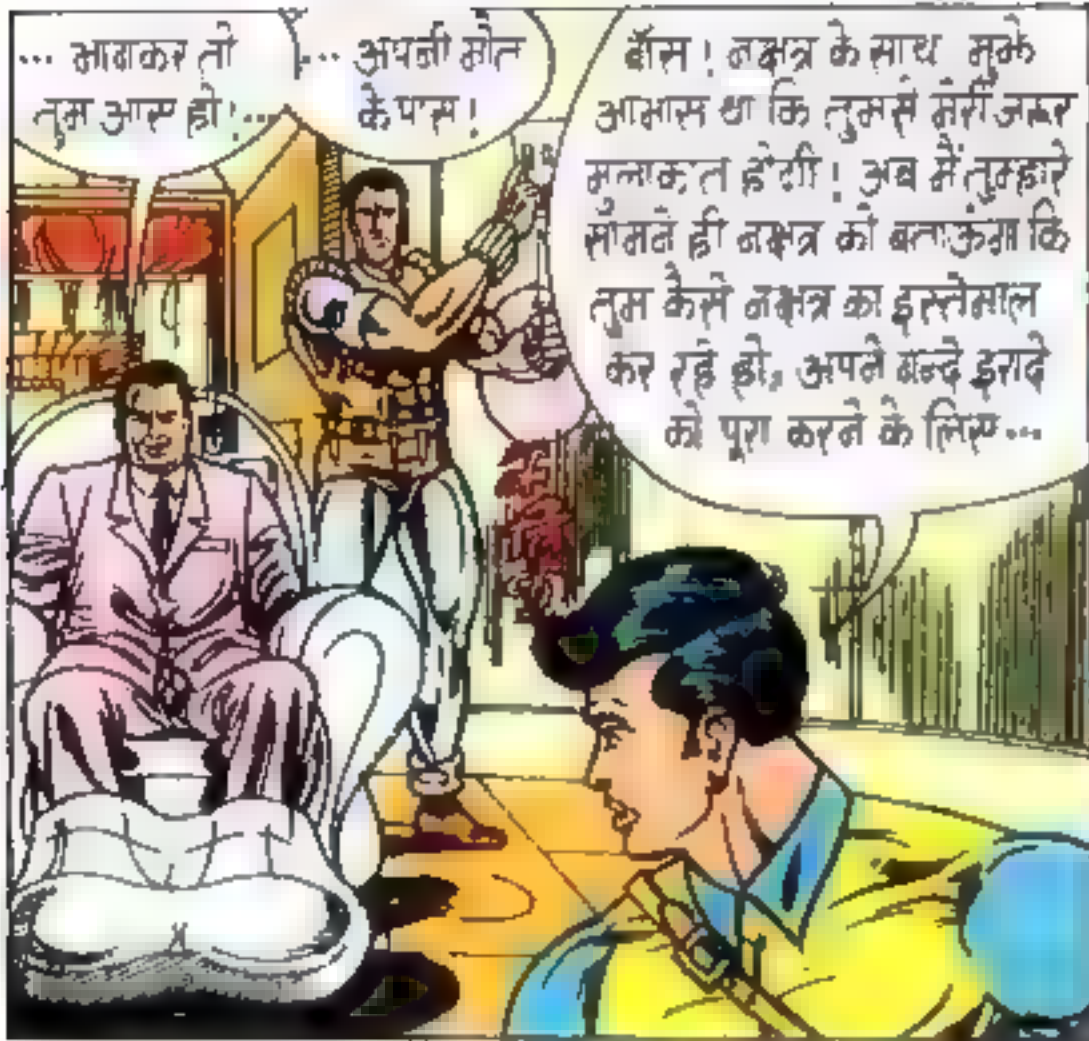


सर्कस के बचे हुए तंबूओं में सज्जाटा भरी अंधेरा छाया हुआ था-

यहां तो किसी की भी अहट नहीं मिल रही है। शायद वे लोग यहां से भाग गए...



कहीं नहीं भागे हैं ध्रुव!



... आकर तो तुम आए हो!

... अपनी मौत के पास!

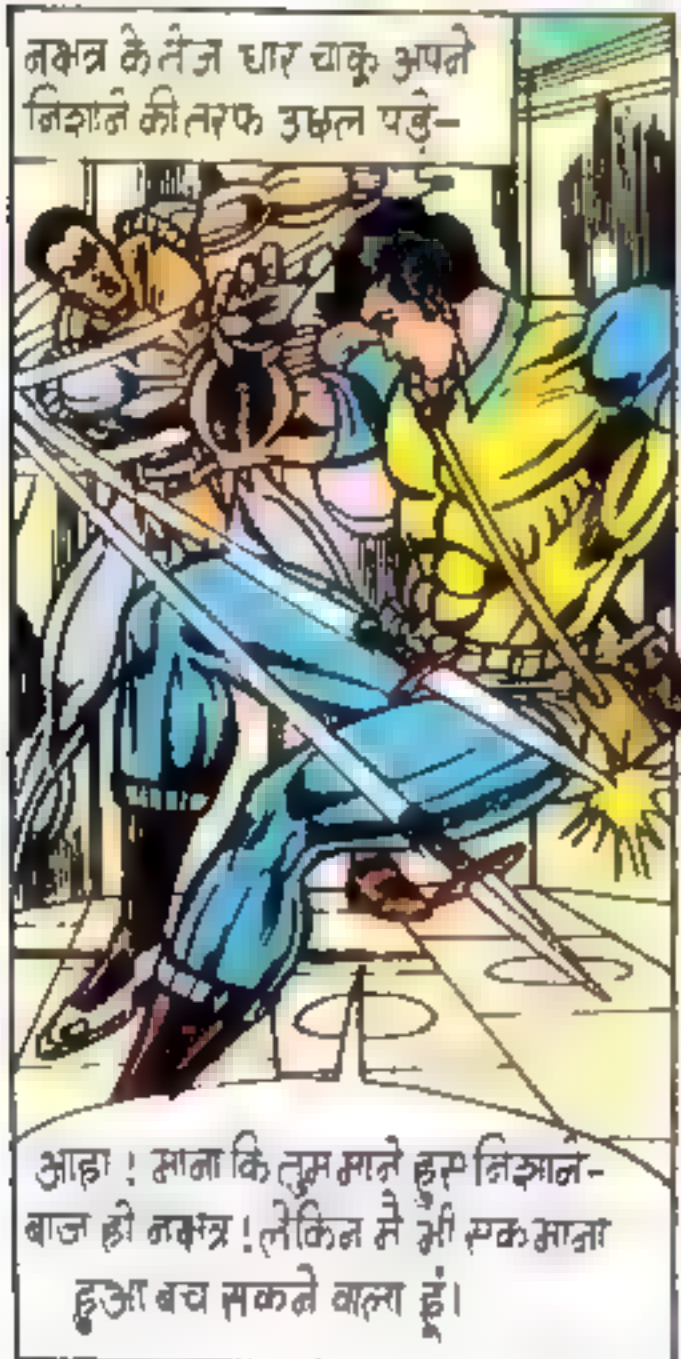
बैस! नक्षत्र के साथ मुझे आभास था कि तुमसे मेरी जरूर मुलाक़ात होगी! अब मैं तुम्हारे सामने ही नक्षत्र को बताऊंगा कि तुम कैसे नक्षत्र का इस्तेमाल कर रहे हो, अपने बन्दे इरादे को पूरा करने के लिए...



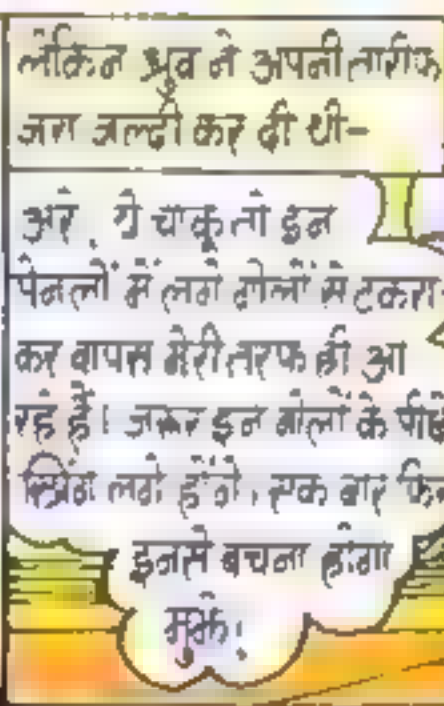
बकवास कर रहा है तु. मेरा, तुमसे क्या मतलब? ये तुम्हें बरबालाने की कोशिश कर रहा है नक्षत्र!

इससे पहले कि ये और बकवास करे, खत्म कर दो इसे.

वैस का इशारा मिलते ही-



नक्षत्र के तेज़ धार चाकू अपने निशाने की तरफ उछल पड़े-



लेकिन ध्रुव ने अपनी तारीफ़ जग जल्दी कर दी थी-

अरे, ये चाकू तो इन पेनलों में लगे गोलों से टकराकर वापस मेरी तरफ़ ही आ रहे हैं! जरूर इन गोलों के पीछे स्प्रिंग लगे होंगे, एक बार फिर इनसे बचना होगा मुझे!



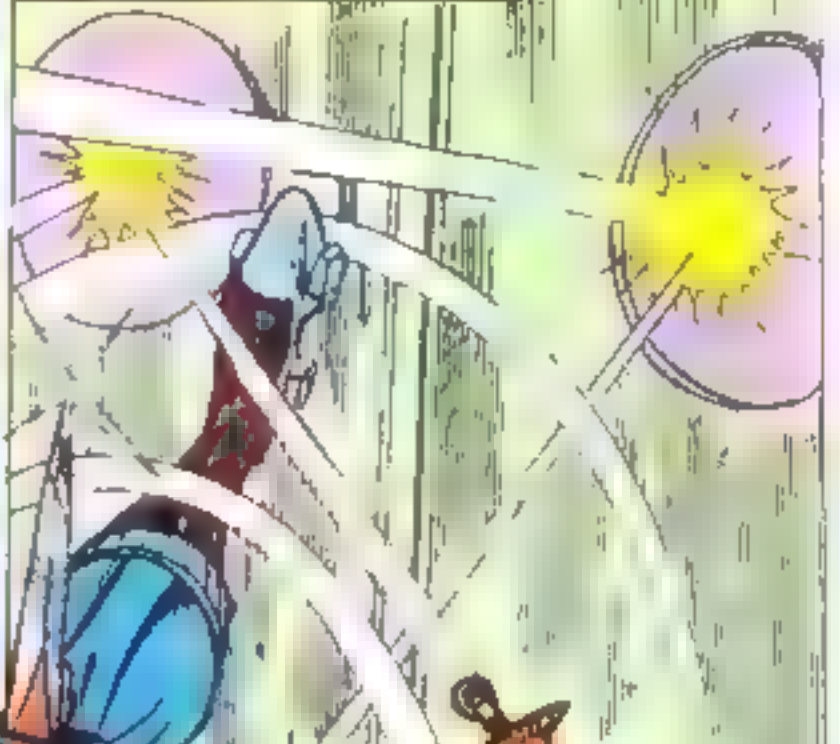
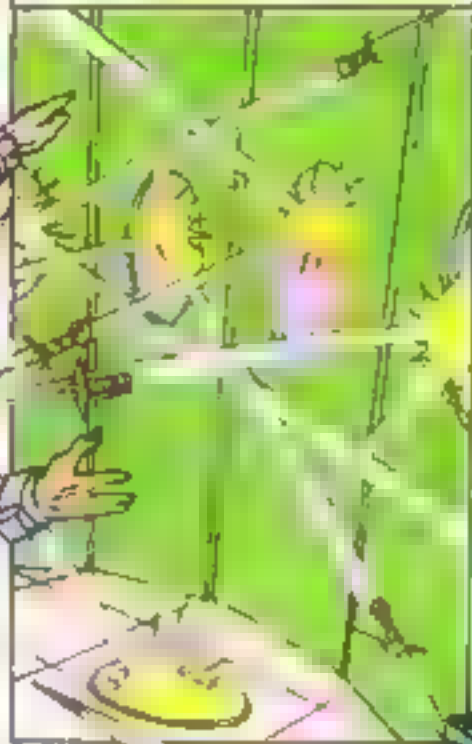
ध्रुव, एक बार फिर बचा तो सही लेकिन चाकू एक बार फिर गोलों से टकराकर ध्रुव की ही तरफ लपक पड़े-

आहा! माना कि तुम माने हुए निशाने-बाज हो नक्षत्र! लेकिन मैं भी एक माना हुआ बच सकने वाला हूँ।

और फिर, तक्षक के हाथ से कई और चाकू छूट-छूटकर-

उन दोनों चाकूओं के साथ शामिल हो गए-

देखते ही देखते, ध्रुव चारों तरफ उड़ते हुए चाकूओं के एक गठे जाल में कैद था-

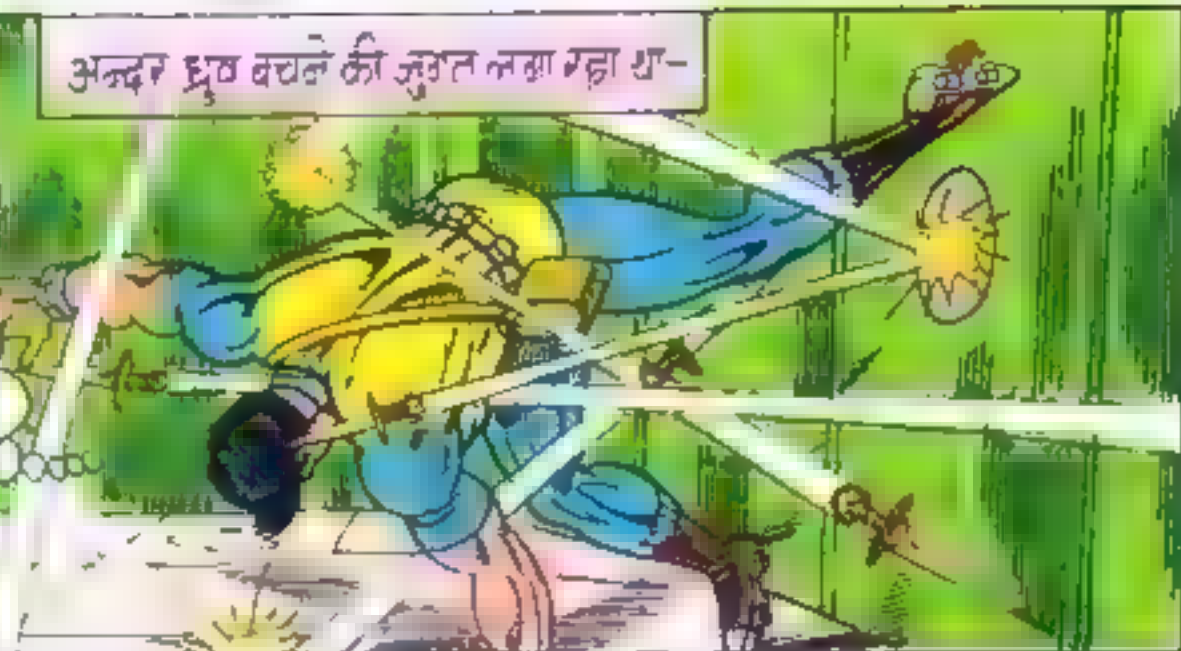


ओह! ये तो हर चाकू बार-बार गोलों से टकराकर मेरी तरफ ही उड़ान कर वापस आ रहे हैं। इनसे बचने के लिए मुझे अपना सारा ध्यान केन्द्रित करना पड़ रहा है। पर मैं ज्यादा देर तक इनसे नहीं बच पाऊंगा...

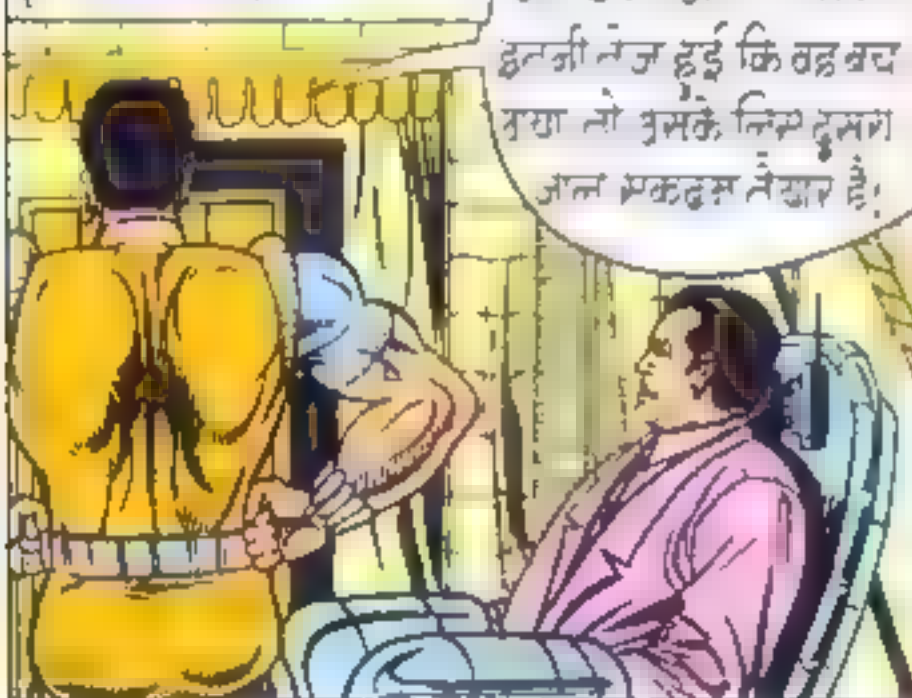
... क्योंकि हर टकराहट के साथ चाकूओं की गति नीव होती जा रही है। और हर बचाव के साथ मेरी सज्जी कम होती जा रही है।

सिर्फ बचने से काम नहीं चलेगा। इनकी कट सीढ़ी पड़ेगी। तक्षत्र ने हर चाकू एक खास कोण बांधकर चलाया है, ताकि उसका निशाना मैं ही बना रहूं। यानी हर चाकू की दिशा पहले से ही निर्धारित की गई है। अगर मैं इन चाकूओं के परावर्तित होने की दिशा को समझ सकूँ तो शायद बच सकूँ।

अन्दर धुव बचने की जुगत लगा रहा था-



और बाहर बॉस और तक्षत्र धुव की आखिरी चीख सुनने का इंतजार कर रहे थे-



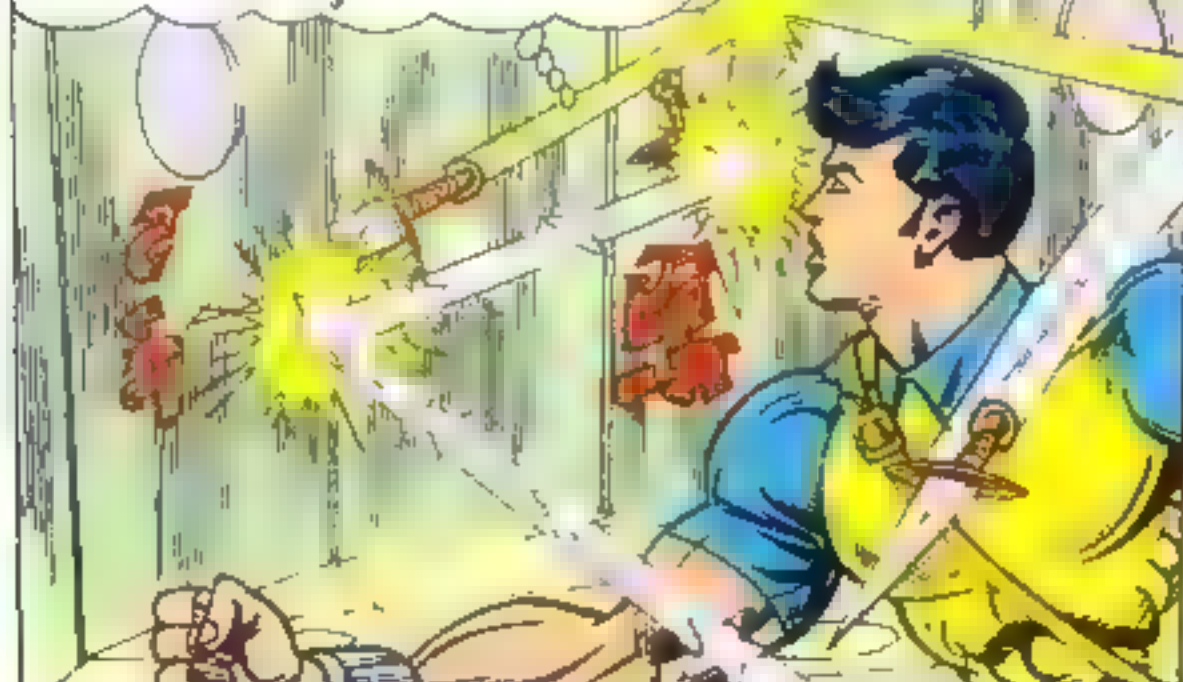
वह 'कटार-चक्र' से कुछ बच नहीं पाएगा.. और अगर उसकी किस्मत इतनी तेज हुई कि वह बच गया तो उसके लिए दूसरा जाल एकदम तैयार है!

धुव ने बचने का रास्ता तलाश लिया था-



मैं समझ गया! मैंने लगाभग हर चाकू की दिशा को समझ लिया है, अब इन चाकूओं पर वार करने के लिए अगर मैं 'स्टार-ब्लेड' इस कोण से उस गोले पर मारूँ...

... तो मेरा स्टार ब्लेड इन गोलों की फाइबर सतह से टकरा कर परावर्तित होता हुआ एक-एक करके...



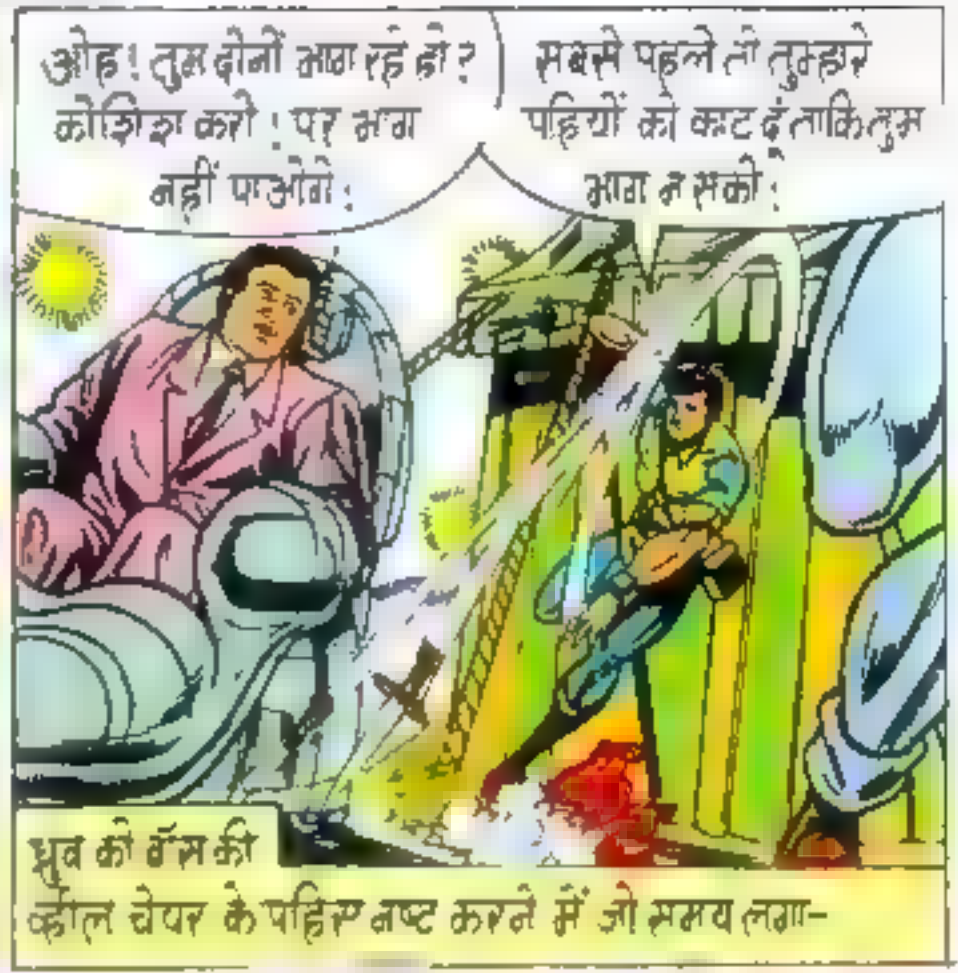
... इन सारे चाकूओं को नीचे गिरा देगा! ये रहा आखिरी चाकू.





और ये गया
दरवाजा!

अरे! ये तो सचमुच बच गया!
अब दूसरे प्लान की अमल में
लाओ, नक्षत्र!



ओह! तुम दोनों भाग रहे हो?
कोशिश करो! पर भाग
नहीं पाओगे!

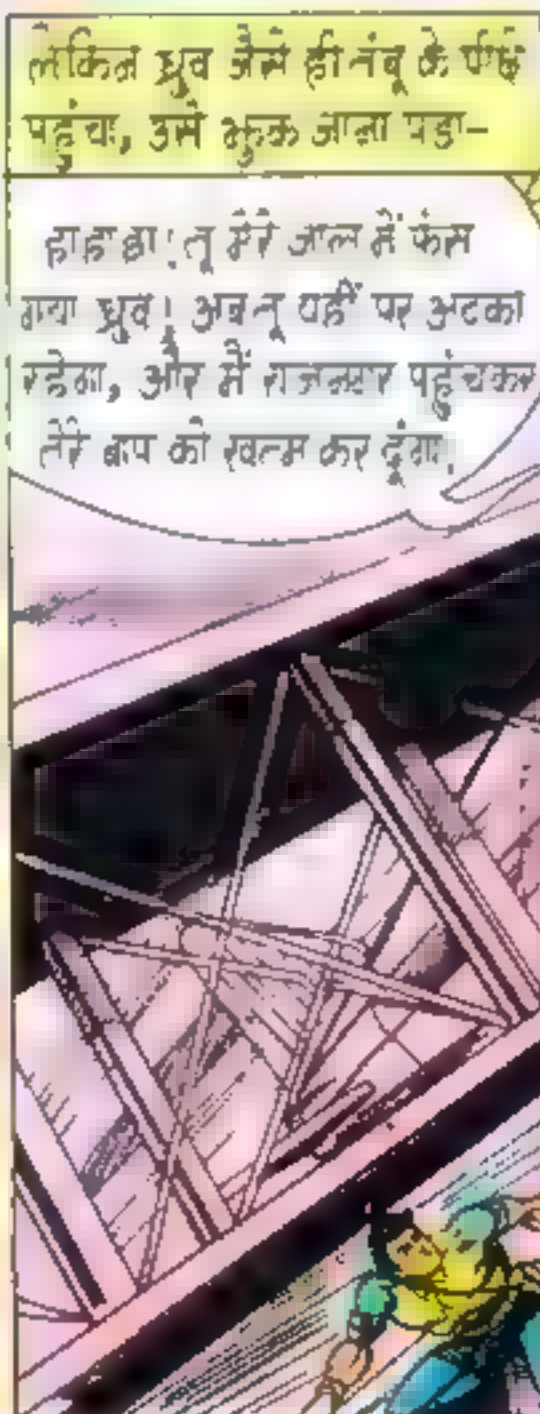
सबसे पहले तो तुम्हारे
पहियों को काट दें ताकि तुम
भाग न सको!

ध्रुव की बॉस की
कॉल चेयर के पहिए नष्ट करने में जो समय लगा-



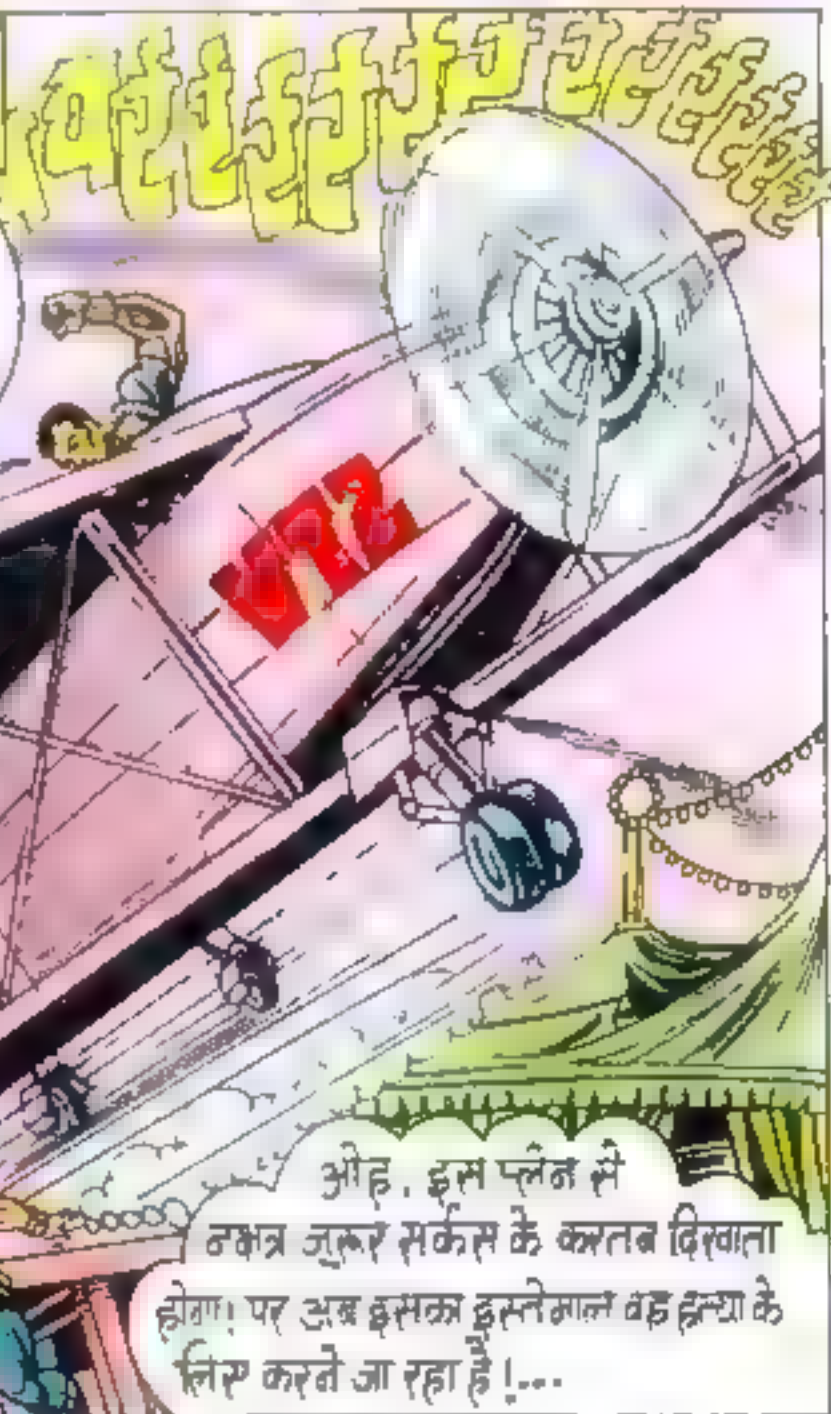
नक्षत्र उस तंबू के
पीछे गया है!

उसमें नक्षत्र उसकी नजरों
से ओझल हो चुका था-



लेकिन ध्रुव जैसे ही तंबू के पीछे
पहुंचा, उसे झुक जाता पड़ा-

हाहाहा! तू मेरे जाल में फँस
गया ध्रुव! अब तू यहीं पर अटक
रहेगा, और मैं राजनगर पहुँचकर
तेरे बाप को खत्म कर दूँगा!



ओह, इस प्लेन से
नक्षत्र जरूर सर्कस के कातब दिखाता
होगा! पर अब इसका इस्तेमाल वह हमारा के
लिए करने जा रहा है!...

... इसमें रोकना होगा! और मेरा यह काम यह तोप कर सकती है...

जिसका प्रयोग उस करतब को दिखाने से किया जाता है, जिसमें कल कार तोप में घुसकर दूर तक जाल पर कूदता है!

ध्रुव ने तोप तक पहुंचने-

और उसमें घुसने में जो समय व्यर्थ कर दिया था-

उतनी दूर में वह हवाई जहाज हवा में ऊंचा तैर चुका था-

जहाज ऊपर पहुंच चुका हो तोप की स्प्रिंग मुझे उतनी दूर तक फेंक नहीं पाएगी!

मुझे अपनी लकड़ी वाली लाइनो स्टील की बनी स्टार लाइन की मदद भी लेनी होगी.

और प्लेट से जा लिपटी-

ध्रुव के ब्रेस्लेट से स्टार लाइन निकलकर हवा में लपकी-

अगले ही पल, ध्रुव तेजी से स्टारलाइन पर चढ़ रहा था-



और कुछ ही देर में ध्रुव, प्लेन के ऊपर था-



आहा ! मुझे इसी मौके का इन्तजार था ध्रुव ! तेरे पिता के पीछे जाने की बात तो बहाना मात्र थी। मैं जानता था कि ये सुनकर तू मेरे पीछे जरूर आसगा। वह तोप तेरी मदद के लिए ही वहां पर रखी गई थी। अब मैं इस प्लेन को और ऊपर ले जा रहा हूं ! और साथ-साथ ही मैंने इस प्लेन में लगा 'टाइम बम' का टाइमर भी चालू कर दिया है.

अब ये प्लेन एक धमाके के साथ फट पड़ेगा। मैं तो पैराशूट पहने हुए कूद जाऊंगा, पर तू अब जमीन से टकरासगा, तो तेरे चिरड़े उड़ जायेंगे !

ओह! तुम्हारी बात सुनकर लगा रहा है कि तुमने मेरे अपराध के लड़ने के तरीकों का अध्ययन बहुत अच्छी तरह से किया है। लेकिन मेरा रौहिणी सर्कल आने का पहला मकसद तुमको पकड़ना नहीं बल्कि तुम्हारी आंखें खोलना था।

मेरी आंखें तो पहले से ही खुली हुई हैं पर मेरी आंखें हमें आ के लिए बंद होने जा रही हैं, ध्रुव, क्योंकि टाइमर में तो तीन सेकंड पर सेट किया था, और वे तीन सेकंड...

मुझे बचाना या मरना मे ड्रपर वाले के हाथ में है नक्षत्र, लेकिन तुम इस बैग में रखे कीड़ों के सरे में लगी कैमरा जकर देख लेना, यह उस बैग के सिग्नल रिटी के सरे की कैमरा है, जहां तुम्हारे पिता मारे गए। इसमें उसी समय के घटनाक्रम की रील है। कैमरे के ही फ्लैश बैक फ्लैश पर तुम इसे देख सकते हो।

...पूरे हो चुके हैं!

नक्षत्र को कूदते देखकर ध्रुव आने वाले स्वतंत्र की भांयकर पहले ही कूद चुका था-

और इसे देखकर तुमको यह पता चल जाएगा कि यह घड़क किसका रचा हुआ था!

कैमरा कैमरा

नक्षत्र को पकड़ते हुए ध्रुव का शरीर तेजी से जमीन की तरफ बढ़ने लगा-

‘स्काई डाइवरों’ की तरह मेरे गिरने की गति भी अब एक समान हो गई है। यह अब और तेज नहीं होगी। इसको ‘टर्मिनल वेलोसिटी’ कहते हैं। अब मेरा शरीर 45 मीटर प्रति सेकंड की गति से गिर रहा है। और इस गति पर मैं अपने शरीर को मनचाहे कोण पर मोड़कर मनचाही दिशा में गिरा सकता हूँ। अब मुझे एक ही चीज बचा सकती है। और वह है...



... रेडिणी सर्कस का तंबू! इस तंबू के बाहर से गुजरते हुए मैंने इसके अन्दर वह जाल तना देखा था जिस पर झूलने का करतब दिखाने वाले कूदते हैं। अब मुझे वह जाल ही बचा सकता है! तंबू की छत की तिरपाल से टकराकर तो मेरी गर्दन भी टूट सकती है। इस तिरपाल का इस्तेमाल स्पीड ब्रेकर की तरह करना होगा!



ध्रुव के ब्रेसलेट से स्टार ब्लेड निकलकर तिरपाल में ऐसे ही छेद करने लगे जैसे लैटर पैड के कागजों के ऊपर होते हैं-

और फिर ध्रुव का शरीर अब तिरपाल से टकराया तो दो काम एक साथ हो गए। ध्रुव के शरीर की गति को इस टक्कर ने कम कर दिया, और ध्रुव के शरीर की टक्कर ने तिरपाल में छेद कर दिया-



और ध्रुव का शरीर उस छेद की पार करता हुआ जाल पर आ गिरा टकराया, उधला और फिर आ गिरा-



ध्रुव बच तो गया था! पर इस आघात से उसका मस्तिष्क कुछ पलों के लिए चकरा गया था-

और यह सारा दृश्य देख रहे ध्रुव के दुश्मन मौके का फायदा उठाने तुरंत वहां पर आ पहुंचे-

इतनी ऊंचाई से भी गिर कर बच गया? यह इंसान है या...



लेकिन-

बस! अब और नहीं!
तुम लोगों का षड्यंत्र यहीं
पर खत्म होता है!

नक्षत्र! यह
तुम क्या कर
रहे हो?

प्रायश्चित्त कर रहा हूँ
चुड़ैल! अपनी भूलों और
गलतियों का प्रायश्चित्त!

क्रोध और ईर्ष्या से
सुलगते नक्षत्र का अंतर जैसे लावे से भर गया था-

उसके हर बार में ऐसी प्रचंडता भरी थी,
जैसे हर बार ज्वालामुखी फट रहा हो-

तड़क

हौश में आओ नक्षत्र!
पागल हो गार हो क्या?

पागल हो गया था मैं!

तूने मुझे पागल बना दिया था! अब
मुझे पता चल गया है कि गोली कमिश्नर
साहब ने खुद नहीं चलाई थी!...

... वह गोली चेरी ने
चलवाई थी! और यह
षड्यंत्र जरूर तूने
ही रचा था!...

इतना तो मुझे इस वीडियो कैमरे में लगी, बैंक के कैमरे से खिंची वीडियो टेप से पता चल गया है। पर तूने ऐसा क्यों किया, यह मुझे पता नहीं है! बता तूने ऐसा क्यों किया?

वह मैं बताता हूँ नक्षत्र! उस निशाने-बाज के बार से मैं खुद भी बच सकता था। पर मैं देखना चाहता था कि तुम मेरी मदद को आते हो या नहीं। तुम्हारे द्वारा मेरी मदद करने से यह स्पष्ट हो गया है कि मेरे और मेरे पिता की तरफ से तुम्हारा दिल साफ हो गया है...



...और अब मैं तुमको बताता हूँ कि इसने ऐसा क्यों किया?

ध्रुव नक्षत्र को संक्षेप में जुपिटर और ग्लोब सर्कस की तबाही से जुड़ी कहानी सुनाता चला गया-



ओह! इसने अपने गंदे इरादों को पूरा करने के लिए मेरा इस्तेमाल किया...

... मेरे पिता की हत्या करवा दी!

वैसे तो मैं अपंगों पर हाथ उठाने की सोच भी नहीं सकता! पर यह बार मैं तेरे अपंग ऊरीर की छोट पहुंचाने के लिए नहीं, बल्कि तेरे अपंग दिमाग को बेहोशी के गर्त में पहुंचाने के लिए कर रहा हूँ।...

...तेरा फैसला तो अदालत की और भगवान ही करेंगे!



और फिर पुलिस के घटनास्थल पर पहुंचकर अपराधियों को गिरफ्तार करने के बाद-

मुझे तुमसे सहायुभूति है नक्षत्र! पर मुझे उम्मीद है कि यह हादसा तुम्हारी अच्छाई को कभी दबा नहीं पाएगा!



मैं कोई वदा नहीं कर सकता ध्रुव! मैं जेल जा रहा हूँ। कोई आश्वासन नहीं! और सुना है कि जेल अच्छे आदमियों को भी बुरा बना देती है!

प्रिय दोस्तो, हैलो!

14 नवम्बर बाल दिवस बच्चों के प्यारे चाचा नेहरू के जन्म दिवस पर आपको बधाई। चाचा नेहरू ने सदा देश के उज्ज्वल भविष्य के कर्णधार देश के नन्हे नागरिकों को अपने आदर्श व्यक्तित्व से आगे बढ़ने की प्रेरणा दी। ऐसी ही प्रेरणा की जरूरत होती है हर बालक को अपने व्यक्तित्व निर्माण की सीढ़ियां मजबूत करने के लिए। ध्रुव की अद्भुत कला को प्रेरणा मानकर नक्षत्र ने सर्कस की कला में महारत हासिल की किन्तु एक दुष्ट ने उसे बरगलाकर अपराध के गहन अंधकार की राह दिखा दी। एक उमदा कलाकार का भविष्य बदले की आग में गर्क हो गया। आपकी राह में भी ऐसे बहुत से षड्यंत्रकारी आ सकते हैं। जो बुरी आदतें डलवाकर आपको आपकी शिक्षा से भटकाने की कोशिश करेंगे। परन्तु यदि आप सुपर कमाण्डो ध्रुव के समान अपने इरादों पर अडिग रहे तो आप भी भविष्य में ध्रुव तारे के समान ही पूरे ब्रह्माण्ड में अलग ही चमक से प्रकाशमान दिखाई देंगे। प्रस्तुत चित्रकथा के विषय में अपने विचारों से अवश्य अवगत कराएं।

प्रिय मित्रो, तानाशाह कांटेस्ट नं. 1 के सभी विजेताओं की सूची हम नागराज के विशेषांक सपेरा # 120 में दे चुके हैं। तानाशाह कांटेस्ट नं. 2 के प्रथम पुरस्कार विजेताओं की सूची हमने प्रस्तुत कॉमिक जंग में छापी है। तानाशाह कांटेस्ट नं. 2 के द्वितीय व तृतीय पुरस्कार विजेताओं की सूची डोगा के विशेषांक भूल गया डोगा # 122 में छापी जा रही है। इसी सीरीज के अन्य कांटेस्टों के विजेताओं की सूची हम आने वाले विशेषांकों में छापते रहेंगे।

कोबी और भेड़िया को पसंद करने वाले हमारे बहुत से पाठकों के पत्र आए जिनमें उन्होंने कोबी और भेड़िया के लेखक व चित्रकार का नाम जानना चाहा है। हमारी जल्दबाजी में हुई गलती की वजह से वह नाम छपने से छूट गए जिसके कारण पाठकों को हुई असुविधा के लिए हमें खेद है। इस विशेषांक के लेखक हैं तरुणकुमार वाही, सहयोग विवेक मोहन, संजय गुप्ता, चित्रकार धीरज वर्मा, इकिंग राजेन्द्र धौनी, रंग सज्जा व कैलीग्राफी की हैं तुलाराम आजाद ने।

नागराज फैन क्लब

हम नागराज फैन क्लब के अपने सभी सदस्यों को फैंग-11 भेज चुके हैं।

प्रिय पाठको, वर्ष 1999 के नये सदस्यों के लिए नागराज फैन क्लब का सदस्यता शुल्क हमने तीस रुपये से बढ़ाकर सत्तर रुपये कर दिया है। नागराज फैन क्लब के जो सदस्य अपनी सदस्यता वर्ष 1999 के लिए रिन्यु करना चाहते हैं उनके लिए सदस्यता शुल्क पचास रुपये होगा व जो सदस्य अपने मित्रों या रिश्तेदारों को भी सदस्य बनाना चाहेंगे उनके लिए भी वार्षिक सदस्यता शुल्क पचास रुपये ही होगा। वर्ष 1999 के लिए सभी सदस्य मनीआर्डर द्वारा अपना व अपने मित्रों का सदस्यता शुल्क शीघ्र भेज दें। पूर्व सदस्यों को दोबारा सदस्यता फार्म भेजने की कोई आवश्यकता नहीं है। हां, नये सदस्यों के लिए फार्म हम उन्हें जल्दी ही भेज देंगे। सदस्यता शुल्क जमा कराने की अन्तिम तिथि है 31 दिसम्बर, 1998। इस विषय में यदि आपको कोई जानकारी प्राप्त करनी है तो हमें शीघ्र लिखें।

हमारे पाठकों के लिए एक और खुशखबरी। नेशनल नेटवर्क पर रविवार को प्रसारित होने वाला धारावाहिक 'विराट' अब राज कॉमिक्स में भी प्रकाशित होने जा रहा है।

बिहार राज्य के हमारे फैन क्लब सदस्यों के लिए हार्दिक निमंत्रण 26 नवम्बर, 1998 से 7 दिसम्बर, 1998 तक गांधी मैदान, पटना में आयोजित हो रहे पुस्तक मेले में वे प्रथम बार लग रहे राज कॉमिक्स के बुक स्टाल पर अवश्य पधारें व राज कॉमिक्स व नागराज नावल्टीज की आइटम्स 20 प्रतिशत डिस्काउंट में प्राप्त करें। कृपया अपने साथ अपने सदस्यता कार्ड अवश्य लायें।

पत्र व्यवहार इस पते पर करें: ग्रीन पेज नं. 65, राजा पॉकेट बुक्स, 330/1 बुराड़ी, दिल्ली-110084.